Courrier français

HEBDOMADAIRE CHRÉTIEN DE LA DORDOGNE

3 784064 801700 >

26 JUIN 2026 - N°4267 - 1,70€ - 05 24 07 39 63 - courrier-francais.fr

CANICULE

Doit-on succomber aux atouts de la climatisation ?

Face aux records de chaleur, le climatiseur séduit, d'autant plus avec une électricité peu carbonée. Un confort bienvenu, mais qui reste le signe d'une adaptation encore incomplète aux canicules.

P. 12

PHOTOGRAPHIE

Les Errances de retour à Nontron

P. 6

TRIATHLON

Nage en eau libre à Tamniès

P. 7

MUSIQUE

Deux jours de Blues in Queyssac

P. 8

Gestes d'éternité



Le Musée national de Préhistoire des Eyzies présente une exposition surprenante sur les pratiques mortuaires et funéraires avec des pièces exceptionnelles et des touches d'humour poétiques. P. 3

DISTINCTION

Les Palmes pour Pascal Audoux

Ancien rédacteur à *Courrier français de Dordogne,* passionné d'histoire locale et défenseur du patrimoine, le journaliste a été fait chevalier dans l'ordre des Palmes académiques.

P. 2



FESTIVAL

Mimos entre en scène

Du mardi 30 juin au samedi 4 juillet, le festival met à son programme 2026 des ateliers, des concerts, des rencontres, animés par des compagnies de France et d'Europe.

P. 5



L'AUTRE actu !!!

L'été est là…



OT Sarlat

En Périgord, l'été a toujours un caractère un peu spécial.
C'est le temps des retrouvailles en famille et entre amis et de la haute saison touristique. Au programme : soirées prolongées et discussions à n'en plus finir pour les premières ; un peu plus (voire beaucoup plus en Périgord noir) de monde sur les routes mais une manne économique pour la seconde.
L'été arrive toujours avec une liste d'animations pléthorique. Si elles ne sont pas annulées par arrêté préfectoral pour raisons de chaleur, sécheresse, risques d'orages, inondations… Bref, si le ciel ne nous tombe pas sur la tête, nous pourrions profiter des marchés gourmands, des nocturnes (chaque année plus nombreux) sur les sites touristiques, des soirées ponctuelles près des bases de canoës et dans les campings, des festivals en tous genres et en tous lieux et… d'une étape entière du Tour de France !
Beaucoup sont enthousiastes et attendent le 11 juillet comme l'évènement de l'année. D'autres pestent déjà sur le fait que ce jour-là *« il vaudra mieux abandonner l'idée de se déplacer dans le département. »* À chacun ses passions et le Périgord est riche en « contre tout ».
Le Tour de France va toutefois nous offrir au travers de ses reportages aériens un Périgord vu du ciel. À moins d'être un habitué des aérodromes ou avoir son brevet de pilote, de multiplier les vols en montgolfières ou d'avoir réussi là où Icare a échoué, c'est un angle peu habituel, même pour les Périgourdins.
Des images qui seront évidemment belles à couper le souffle, parce que le Périgord est toujours très beau, avec le Tour de France ou non, avec les embouteillages ou non et en été comme en toutes saisons !

Titia CARRIZEY-JASICK

Distinction Ancien rédacteur départemental à *Courrier français de Dordogne*, parti depuis vers le Val de Loire, Pascal Audoux a été fait chevalier dans l'ordre des Palmes académiques. Une récompense qui distingue un passionné d'histoire locale et défenseur infatigable du patrimoine.

Les palmes académiques pour notre ancien journaliste Pascal Audoux

Samedi 13 juin, Pascal Audoux a reçu la médaille de chevalier dans l'ordre des Palmes académiques des mains de Gilles Lagarde, préfet de Loir-et-Cher de 2012 à 2014 et actuel directeur de cabinet du président du Sénat Gérard Larcher.
Qui ne connaît pas Pascal Audoux et sa passion pour l'histoire du chocolat Poulain, créé à Blois ? En Loir-et-Cher bien sûr, où il a donné de nombreuses conférences, ainsi qu'en Indre-et-Loire où il a rejoint la rédaction de *La Renaissance Lochoise* depuis maintenant 5 ans.
Pascal a passé sa vie à arpenter les routes, à la rencontre de ceux qui font vivre et rayonner notre histoire et notre culture. Tours, puis Évreux, Verneuil-sur-Avre, Clermont-de-l'Oise et Bergerac. De là, il part pour Périgueux où il devient rédacteur départemental pour *Courrier français* de Dordogne. Avant de repartir à la découverte de la Sarthe, de la vallée du Loir, des Alpes Mancelles et de la Saône-et-Loire, puis de passer par la rédaction de *La Renaissance du Loir-et-Cher* et pour finir à celle de *La Renaissance Lochoise*, deux titres qui, comme *Courrier français*, font aujourd'hui partie du groupe Presse et Média du Sud-Ouest (PMSO).



Pascal Audoux a reçu la médaille des mains de Gilles Lagarde, ancien préfet de Loir-et-Cher. *Laurence RICHER*

Deux beaux succès de librairie

Passionné d'histoire et plus particulièrement d'histoire locale, Pascal a publié plusieurs ouvrages : *Les Mystères du Périgord* et *Les Mystères du Loir-et-Cher* (Éditions De Borée), deux beaux succès de librairie avec respectivement 4 500 et 6 500 exemplaires vendus. En 2017, il a participé à l'écriture de l'ouvrage *Blois secret*, publié par nos confrères de *La Nouvelle République*, puis à deux hors-séries entre 2017 et 2021 : *20 siècles d'Histoire en vallée du Loir* et *20 siècles d'Histoire en vallée de la Sarthe*.
Mais surtout, pendant toutes ces années, Pascal a été *« celui qui écrit dans la presse locale qui est essentielle encore aujourd'hui pour la vie locale »*, a insisté Gilles Lagarde. *« Le localier, c'est celui qui connaît au plus près un territoire, ses élus, ceux qui le font vivre et qui le développent, les associations… et Dieu sait si la vie locale est passionnante et riche ! »*

Une conférence en octobre à Blois

Claude Duclos, ancien inspecteur académique et président de l'association des Palmes académiques de Loir-et-Cher (Amopa), présent lors de la cérémonie qui s'est déroulée *Au Rendez-vous des pêcheurs* à Blois, a expliqué que cette médaille vient récompenser un *« journaliste, écrivain et historien »*. *« À l'origine lorsqu'elle a été créée par Napoléon Ier, elle récompensait des professeurs des universités »*, a-t-il rappelé. *« Les Palmes académiques ne sont plus un privilège des professeurs. Elles sont aussi proposées à des personnes qui, par leur œuvre, ont développé la culture, ont travaillé sur le patrimoine et sur la langue française. »* Tout au long de ces années, Pascal Audoux a aussi œuvré à *« transmettre le savoir »*, insiste Gilles Lagarde, fier de lui remettre cette médaille avec sept années de retard puisqu'il relève de la promotion de 2019. D'ici fin 2026, le livre *Chocolat-patrimoine(s), à boire, à manger et à voir*, auquel Pascal Audoux a contribué, sortira aux éditions Mare et Marin avec l'université de Tours. En octobre, il donnera aussi une conférence aux *Rendez-vous de l'Histoire* à Blois, sur *Poulain, d'artisan à industriel.*

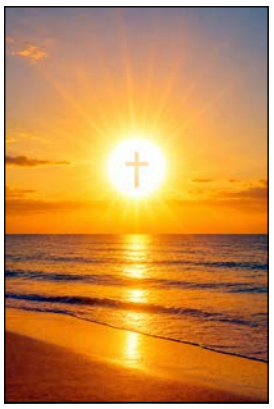
Laurence RICHER

Au fil des jours

Prendre du repos

Les mois de juillet et d'août sont devant nous. Voici le temps des vacances, ce temps si attendu et si nécessaire.

Il y aura ceux et celles qui vont partir dans un autre endroit ou un autre pays, ceux et celles aussi qui ne peuvent quitter leur maison pour des raisons de santé ou pécuniaires.
Mais chacun et chacune de nous est appelé à vivre quelque peu différemment que le reste de l'année. Une parole résonne : « *Reposez-vous un peu* », celle du Christ (Marc 6, 30-34). Mais savons-nous nous reposer ? Il s'agit de se retrouver soi-même avec ses regrets à contrôler, ses souvenirs à méditer…
Se poser à nouveau et pourquoi pas devant ou au milieu de la nature. La nature ! Oui, ce livre où Dieu nous écrit à travers ces balades dans les forêts, où nous pouvons contempler tant de beautés et méditer sur notre vie, nos années qui filent, car une vie cela s'écoule finalement rapidement.
Se reposer c'est aussi l'occasion de faire le point. Il est important de se poser la question : Mais que fais-tu de ta vie ? Après tout, faire le point de ce que l'on vit et, s'il faut, prendre une autre direction, car nous ne sommes pas des robots. Attention : nous ne voulons pas être esclaves du numérique !
Se poser, se re-poser devant soi-même : qu'est-ce que je deviens ? Où en sont mes relations ?
Citons ces paroles de Marcel Perrier qui fut évêque de Pamiers : *« Nous reposer devant Toi, nous reposer devant Toi, le guide, le premier de cordée, le premier des Ressuscités.*
Merci pour ce repos qui est consolation. Merci pour ce repos qui est récréation. Merci pour ce repos qui renouvelle notre espérance.
Merci, Dieu le créateur, soit loué pour ce temps de repos et de vacances, pour ce temps de tourisme et de loisirs. Aide-nous à devenir tout neufs devant Toi pour mieux servir ton œuvre de création. »



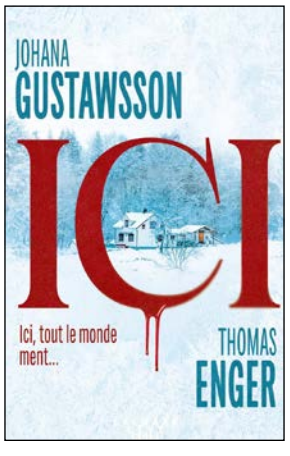
IA

Jean-Claude PETEYTAS, diacre

UNE SEMAINE, UN LIVRE

ICI

Française vivant en Norvège, Johana Gustawsson a choisi la langue anglaise pour écrire, en compagnie du Norvégien Thomas Enger, *ICI*, un thriller glaçant publié chez Calmann Lévy.
Kari Voss, spécialiste du langage corporel, encore traumatisée par la disparition de son fils Vetle 7 ans plus tôt, doit intervenir dans l'enquête concernant le meurtre de deux adolescentes.
Tout accuse Jesper, le jeune fournisseur de drogue des lycéens de la petite ville. Autrefois, il était un copain d'école de Vetle, tout comme Eva et Hedda, les deux victimes. Mais Kari a des doutes : le comportement corporel de Jesper dit le contraire de ses paroles.
En opposition avec sa hiérarchie, elle poursuit ses recherches. Eva et Hedda, les deux adolescentes assassinées, étaient loin d'être des oies blanches. Plusieurs personnes avaient de bonnes raisons de les haïr. Leurs familles ne sont pas sans défaut, loin de là, et pourraient avoir part au drame. Kari doute des témoignages ; elle sait que les souvenirs peuvent être induits et reconstruits dans certaines circonstances.
Notre mémoire est si faillible qu'elle modifie nos souvenirs, nous altérons nous-mêmes la réalité de notre passé. La vérité devient alors une chose relative.
Avec *ICI*, une nouvelle série dont Kari Voss sera l'héroïne débute dans quarante pays.



ICI, Johana Gustawsson et Thomas Enger, Calmann-Lévy. 600 pages - 22,50 euros.

Jean-Luc AUBARBIER, écrivain

Exposition Depuis le printemps, le Musée national de Préhistoire des Eyzies présente une exposition surprenante sur les pratiques mortuaires et funéraires. Témoignages d'une pensée symbolique née il y a au moins 100.000 ans, avec des pièces exceptionnelles et un parcours mis en valeur par des touches d'humour bienvenues.

Gestes d'éternité, gestes d'humanité



Un code couleur lumineux, qui ne renvoie pas forcément au ton habituel des expositions archéologiques. *T. C-J.*



Le petit Néandertalien du Roc de Marsal : une rencontre émouvante. *T. C-J.*

L'enfant néandertalien du Roc de Marsal est sorti de la prison de verre où il était confiné depuis plusieurs années. Il guide désormais les visiteurs vers la vitrine de son petit squelette et marque aux côtés de celui du « bébé du Moustier » l'une des étapes les plus fortes au chapitre de l'émotion, d'un été placé sous le signe des « Gestes d'éternité » au Musée national de Préhistoire.

« Il a fallu faire face à la frilosité hiérarchique lorsque nous avons annoncé bien en amont le thème de notre exposition temporaire de l'été 2025, » avoue Nathalie Froment, directrice du musée. *« Ce n'est pas très gai et dans un contexte déjà morose, la thématique n'est peut-être pas judicieuse, »* lui avait-on alors répondu.

Il fallait trouver des arguments... *« J'avais vu l'exposition d'art contemporain* Le musée imaginaire d'Oli *aux Abattoirs de Toulouse et découvert un petit personnage signé par l'artiste Pierre Mortel, qui accompagnait les visiteurs dans leur découverte pour faire oublier les a priori sur un artiste du rap, sur l'art contemporain... C'est exactement ce qu'il nous fallait pour décomplexer le public et dédramatiser nos propos. »*

> **« L'exposition entre en résonance avec les collections du musée**

L'idée a de toute évidence convaincu et, le samedi 4 avril, *Gestes d'éternité* ouvrait ses portes au public dans la salle réservée aux expositions temporaires avec la complicité de l'artiste et de son petit fantôme aux réflexions pleines d'humour et de poésie. Une exposition qui, comme *« La vie au grand air »* sur le Solutréen, entre en résonance avec les collections du musée.

Une scénographie scientifique et sensible

« Le projet scénographique repose sur une double inscription spatiale, articulant une insertion thématique au sein du parcours permanent du musée et un déploiement dialectique dans la salle d'exposition temporaire, détaille d'ailleurs la note d'intention. *Cette organisation accompagne progressivement le visiteur, depuis l'observation des vestiges archéologiques jusqu'à une réflexion élargie sur les relations humaines à la mort, en maintenant un équilibre entre compréhension scientifique, expérience sensible et continuité de visite. »*

Les textes de l'exposition sont pédagogiques et démontrent l'ancienneté de la naissance d'une pensée symbolique il y a au moins 100.000 ans avec - au travers des témoignages de pratiques mortuaires et funéraires avérées - un discours éloquent quant à l'attention que nos lointains ancêtres ont portée à leurs défunts. Un discours valable pour toutes les sociétés connues de l'humanité dans leur diversité.

Des pièces exceptionnelles

Une évidence avec l'existence de sépultures individuelles comme en Périgord à La Ferrassie (de - 70.000 à 45.000 ans) encore plus ancien (100.000 ans) aux Proche et Moyen-Orient, etc. jusqu'aux beaucoup plus médiatiques rites autour de la mort en Égypte... l'exposition suit la logique d'une vitrine pour un geste, puis un regard.

> **« Accompagner la largeur du champ de pensée et porter un autre regard**

Pour illustrer ses propos, le musée des Eyzies a pu compter sur des prêts exceptionnels avec des pièces venant de plusieurs musées, dont celui du Quai Branly à Paris, le musée Champollion à Figeac, le musée Crozatier au Puy-en-Velay, du Muséum d'histoire naturelle, du musée de Saint-Germain-en-Laye, etc.

« Ces gestes qui accompagnent la mort préservent une grande part d'inconnu, ajoute Nathalie Froment. *Il y a des périodes, comme l'Aurignacien et le Solutréen, qui n'ont pas ou peu laissé de vestiges. Ça ne veut pas dire que les hommes de cette période ne faisaient rien... Des matériaux ne se préservent pas. Il faut le reconnaître : on ne sait pas. »*

Autour de ce que l'on sait, la muséographie a ici deux alliés de taille : un code couleur que l'on retrouve dans la salle d'exposition comme auprès des vitrines permanentes avec un violet et or très lumineux et le petit personnage créé par Pierre Mortel.

Un guide sympathique

Partout ce petit fantôme rend les vestiges presque vivants. Il leur donne la parole, des émotions, des regrets... et s'adresse aux visiteurs en l'invitant à se mettre à sa place.

« Mon personnage a pour mission d'accompagner le visiteur d'aller au-delà de la largeur du champ de pensée que l'on peut avoir sur la mort et peut-être porter à celle-ci un autre regard, explique l'artiste. *Parce qu'il n'y a pas que l'observation en ce domaine, mais aussi une dimension émotionnelle et que notre rapport aux morts est profondément humain. »*

Il faut suivre ce petit fantôme très en verve... C'est vrai : ça change tout !

Titia CARRIZEY-JASICK

Jusqu'au 8 novembre au Musée national de Préhistoire des Eyzies. Renseignements sur musee-prehistoire-eyzies.fr.



Une vitrine, un geste, un regard... *T. C-J.*



Pierre Mortel : « pour porter un autre regard sur la mort ». *T. C-J.*



La Dame du Cavillon et sa coiffe de coquillages, prêtée par le Muséum national d'Histoire naturelle. *T. C-J*

Mémoire vivante La Société historique et archéologique du Périgord (Shap) publie, chaque mois, un article résultant des recherches de l'un de ses membres. Dans le n° 73 de juin 2026, Jean-Marie Cazauran nous entraîne au musée de la médecine à Hautefort.

Quand le médecin traitant était radiologue

En 1895, Wilhelm Röntgen, physicien allemand, découvre les Rayons X (la première radiographie est la main de sa femme) ; il reçoit le prix Nobel en 1901 pour sa découverte. Dès 1897, le docteur Antoine Béclère installe, à ses frais, un poste de radioscopie dans son service à l'hôpital Tenon utilisé dans le dépistage et le diagnostic de la tuberculose pulmonaire, maladie considérée comme un fléau social national. Parfois considérés comme un amusement de foire, les défenseurs de l'utilité médicale des Rayons X sont appelés les *« photographes »*.



L'appareil de 1926. *J.M. Cazauran*

Bien que les autorités sanitaires nationales aient demandé dès 1898 que les hôpitaux se dotent d'un poste de radiologie, il faudra attendre 1903 pour que l'hôpital de Périgueux utilise un matériel moderne.

Entre-temps, un photographe de Périgueux fait l'acquisition de matériel, se forme et se met à la disposition des médecins et, en 1903, le docteur Colombet ouvre un cabinet de radiologie à Périgueux. Il intègre en 1924 l'hôpital, qui a fait l'acquisition en 1923 d'un matériel vétuste vendu par l'armée qui avait un poste de radiologie à l'ancien évêché pour soigner soldats tuberculeux.

Pendant la guerre de 1914-1918, Marie Curie met en place un système de camions portant un poste de radiologie et se déplaçant au plus près du front pour aider radiologiquement à la prise en charge des blessés.

Progressivement, durant la période de l'Entre-deux-Guerres, les hôpitaux, les cliniques, les dispensaires d'action sociale mais aussi les médecins libéraux se dotent d'appareils de radioscopie (analyse sur écran) et de radiographie (analyse sur photographies).

Au musée d'Hautefort

Le plus ancien appareil de radiologie exposé au musée de la médecine d'Hautefort est une cabine de radioscopie, don du docteur Gagnaire de Bourdeilles, datant de 1915-1920 et fabriqué par l'entreprise Ropiquet Hazart et Roycourt de Paris (1906-1943), ancêtre de la Compagnie Générale de Radiologie (CGR). Ce matériel appartenait au docteur Bourlan, généraliste à Périgueux, et permettait l'examen des poumons du malade debout devant l'écran. L'examinateur travaillait sans protection et les conséquences des radiations pouvaient être mortelles. La radiographie prit le relais mais de nombreux médecins généralistes ont utilisé au cabinet des appareils de radioscopie pendant des décennies.

Le deuxième appareil, datant de 1926, représente un progrès par rapport au précédent. Il réalise des radioscopies et des radiographies. L'association de l'émetteur de rayons X à une table d'examen permet l'exploration des différentes parties du corps. (Don du docteur Fontaliran du Buisson-de-Cadouin)



La cabine de radioscopie, don du docteur Gagnaire de Bourdeilles, datant de 1915-1920. *J.M. Cazauran*

L'exploration radiologique fait partie des progrès de la médecine. Si, dans un premier temps, tout médecin pouvait recourir à ce mode de diagnostic, à partir du dernier tiers du XX[e] siècle, des spécialistes en radiologie ont assuré cette prestation (complexité des diagnostics, normes de sécurité, cherté des appareils, explorations radiologiques dépassant la simple radiographie).

Jean-Marie CAZAURAN, ***shap.fr***

Tour de France

En attendant l'étape…



Le Tour de France approche à grands pas pour son étape 100 % périgourdine.

Toutes les réponses aux questions concernant cette journée exceptionnelle (stationnement, circulation, navettes, horaires, animations…) sont sur le site internet dédié du Département de la Dordogne : https://tourdefrance2026.dordogne.fr.

La course

Le départ fictif de cette étape de 180,5 km sera donné cours Tourny, à 13 h 15, le samedi 11 juillet. Durant la matinée, de nombreuses animations seront proposées dans la ville. Les amateurs pourront se rendre sur le stand du Conseil départemental pour tenter de repartir avec de nombreux goodies : bob, éventail, sac…

L'arrivée des coureurs est quant à elle prévue à 17 h 30 à Bergerac. La ligne d'arrivée sera située sur l'allée Lucien-Videau, plaine des sports de Picquecailloux.

La caravane publicitaire

La caravane publicitaire s'élancera de Périgueux à partir de 10 h 50 et terminera sa course à Bergerac à 16 h. Elle distribuera de nombreux goodies au public, comptera environ 180 véhicules et inclura 15 poids lourds.

PÉRIGORD BLANC

Agenda

Par ici les sorties

PÉRIGORD BLANC

Exposition

TRÉLISSAC. Exposition : Autour du Monde par les membres de l'atelier de peinture La Farandole des couleurs, jusqu'au 30 juin à la mairie, aux horaires habituels d'ouverture. En accès libre.

CHANCELADE. Exposition *Déambulation* de Philippe Robichon, photographe jusqu'au 15 juillet à la bibliothèque. Entrée libre et gratuite.

MARSAC-SUR-L'ISLE. Exposition des réalisations artistiques produites par les jeunes dans le cadre du projet de médiation culturelle sur la Résistance en Périgord porté par l'association Cultures du Cœur Dordogne, le mercredi 1er juillet à partir de 16 h au centre social et médiathèque Le Diapason.

Atelier

PÉRIGUEUX. Atelier de paléographie animé par Maïté Etchechoury, archiviste paléographe, ancien conservateur général du patrimoine, le jeudi 2 juillet aux Archives départementales. Pour le niveau pour les débutants, de 14 h 30 à 15 h 30 et le niveau pour les avancés, de 15 h 45 à 16 h 45. Inscriptions au 05.53.03.33.33 ou par courriel : cd24.archives@dordogne.fr



Des visites théâtralisées à l'abbaye de Chancelade. *Fondation du patrimoine*

Musique

CHANCELADE. Concert avec la troupe vocale Résonances qui fête ses 10 ans, le dimanche 28 juin à 17 h. Au programme : *Messe pour une princesse*, création de Jacques Frochot en présence du compositeur, et chansons d'ici et d'ailleurs. Tarif : 10 euros. Gratuit moins de 18 ans. Informations : 06.85.28.18.51 ou resonances.contact@gmail.com

Visite et conférence

CHANCELADE. Visites commentées à la demande, découverte librement des lieux, prendre une pause dans le logis abbatial, tous les mardis, mercredis, jeudis, vendredis de 14 h 30 à 18 h. Se renseigner pour la participation : 06.85.88.45.77.

CHANCELADE. Visite théâtralisée : *Des pierres et des gens*, le vendredi 17 juillet et mercredi 19 août à 16 h, les mercredis 29 juillet et 12 août à 19 h à l'abbaye de Chancelade. Réservation obligatoire par courriel : contact@abbaye-chancelade.com

Théâtre

ST-ASTIER. Soirées théâtre proposées par l'Atelier Rouge, du 26 au 28 juin au centre culturel La Fabrique :

- ***Le système Ribadier* de Feydeau** (adultes débutants) **et *Noces de sang* de Lorca** (grands adolescents), le vendredi 26 juin à partir de 20 h.
- ***Les secrets* par l'ADHP, suivi de *Le dragon* de Schwartz** (adultes confirmés), le samedi 27 juin à partir de 17 h.
- ***Le conte* suivi de *La laide au bois dormant* de Solotareff et de *Otto* de Ungerer suivi de *La reine maigre* de Grumberg,** le dimanche 28 juin à partir de 14 h 30. Renseignements au 06.38.25.09.88.

Courrier français
HEBDOMADAIRE CHRÉTIEN DE LA DORDOGNE

Espace 23 - 23 rue Gambetta
BP 40102 - 24004 Périgueux Cedex

Société nouvelle Courrier français
SASU 99 ans - Cap. 100.000 €. - 6 rue Pierre et Marie CURIE, 33520 BRUGES - **Président :** Vincent David - **As. :** PMSO - RCS BORDEAUX 472 200 724.

RÉDACTION · redaction24@courrier-francais.fr - 05 53 09 03 63

Directeur de la publication : Vincent David - **Rédacteur en chef :** Marc-Paul Lemay - **Rédacteur en chef adjoint :** Jean-Christophe Giret - **Rédactrice départementale :** Patricia Carrizey.

ANNONCES LÉGALES ·
05 56 44 72 24 - annonces.legales@alcregie.com

ABONNEMENT - DIFFUSION ·
05 24 07 39 63 - abonnementdiffusion@courrier-francais.fr
Intégral 1 an (papier + internet) **:** 70 € / **Numérique 1 an :** 48 €.
(prix T.T.C. au taux de 2,10 %)

IMPRIMERIE
Digitaprint : 1 rue Pierre Charpy, 59440 AVESNES/HELPE.

CPPAP : 1122 C 92913 - **ISSN :** 2101-9932 - Dépôt légal à parution.

Par arrêté préfectoral, notre journal est habilité à publier les annonces judiciaires et légales.

Journaux imprimés sur du papier production France/Norvège. 60% de fibres recyclées. Certification papier produit à partir de fibres IFCGD. Ptot : 0.022.

votre journal BAC DE TRI

SUIVEZ-NOUS !
Retrouvez-nous sur Instagram
@COURRIERFRANCAIS24

Festival Du mardi 30 juin au samedi 4 juillet, le festival Mimos est de retour pour une 43e édition. Au programme, des ateliers, des concerts, des rencontres, animés par des compagnies de France et d'Europe… pour toutes les générations.

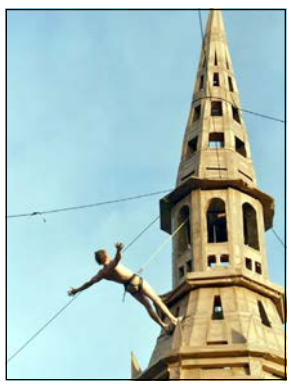
Mimos : l'art du geste à l'honneur

PÉRIGUEUX

L'édition 2026 de Mimos se déroulera du mardi 30 juin au samedi 4 juillet. Pour la 43e fois, le festival prendra la ville pour décor et investira les places, ruelles, parcs et salles de spectacles, en mettant au centre la vitalité de l'art du mime. Cet évènement international accueille 30 compagnies pour près de 150 animations. Cette diversité permet aux visiteurs de passer d'un univers à l'autre, entre théâtre gestuel, cirque et danse, en fonction de leur âge et de leur disponibilité.

C'était hier…

L'histoire débute il y a plus de 40 ans, en 1983, lorsque la famille Tellier organise à Périgueux un rassemblement pour les arts du mime. Un spectacle auquel des centaines de spectateurs répondent présent. En quelques années, le festival devient un rendez-vous annuel pour les Périgourdins et prend le nom de Mimos. Depuis 2001, c'est l'association L'Odyssée qui organise le festival. Son âme perdure avec des propositions originales et familiales. Mimos est aujourd'hui un lieu référent dans toute l'Europe pour la formation, la création, et la diffusion des pratiques artistiques relevant du mime et des arts du geste.



Antoine Le Menestrel réalise une danse de façade. *DR*

Le festival IN

Le festival s'ouvre place Montaigne avec un projet spectaculaire imaginé par l'artiste Olivier Grossetête. 300 habitants et bénévoles seront invités à participer à la construction monumentale en carton inspirée du clocher de la cathédrale Saint-Front. Haute de 26 mètres, cette œuvre éphémère sera détruite collectivement à la fin du festival. Le spectacle d'ouverture continuera avec le danseur et grimpeur Antoine Le Ménestrel ainsi que le musicien Étienne Jaumet pour une performance conjuguant escalade, danse et musique électro.
Parmi les moments forts figure le *Focus catalan*. La compagnie Cia Ortiga met à l'honneur le théâtre gestuel espagnol à travers l'histoire d'une fillette en quête des racines du passé pour reconstruire ce monde qui vacille.
La danse est également au rendez-vous avec notamment *Des chimères dans la tête* avec Sylvain Groud et Hervé Plumet. Ce spectacle invite à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance grâce à l'atmosphère des peintures de Françoise Pétrovitch. Trois danseurs complètent les corps des chimères, jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner vie à ces étranges créatures.

Le festival OFF

En parallèle, le festival accueille une quinzaine de compagnies venues présenter gracieusement leurs talents pour se faire connaître du grand public. Au programme, des animations variées comme *Au bord du corps*, un seul en scène autour de notre rapport au corps, alliant danse, poésie et équilibre sur les mains, ou encore *A l'envers,* un spectacle sans parole destiné aux plus jeunes, où cirque et musique permettent d'explorer le monde des émotions.
Très apprécié en 2025, par les spectateurs, le spectacle *Unama* est de retour. Venue de Lituanie, Agné Muralyté raconte avec émotion l'abandon de soi pour combler l'autre. En manipulant quatre masques à la fois, elle explore les frontières entre réel et fiction jusqu'à faire émerger une troublante relation familiale.



Un dîner cabaret nommé *Bestiaire/Vestiaire.* *DR*

Autour du festival

Fidèle à ses valeurs de partage et d'accessibilité, le festival mobilise les artistes, qui iront à la rencontre des résidents de l'Ehpad Parrot et des détenus de la maison d'arrêt de Périgueux. Ces interventions permettent de faire vivre les arts du geste au plus près de tous les habitants, quelles que soient leur situation ou leur mobilité.
Le festival accorde également une place importante à la transmission et à la pratique artistique. Le public pourra découvrir les coulisses de la création et s'initier aux différentes disciplines. L'académie d'été des arts du mime et du geste propose notamment une formation professionnelle dans l'univers du corps en mouvement, du jeu physique et de la dramaturgie corporelle.

Cléa DARGENTON

Programmation complète sur www.odyssee-perigueux.fr



Un duo sensible et poétique : Xuan et Shihya Peng. *Mai Duong.*



Rendez-vous avec la compagnie Engruna Teatre dans « Univers ». *Arian Botey*

Economie Digital Valley lance son programme d'incubation et accueille ce mois-ci ses deux premiers projets : Farmconnect et Samii.

Premiers incubés à Digital Valley

GRAND PÉRIGUEUX

Digital Valley est une association basée à Périgueux, dédiée à la transformation numérique des entreprises de Dordogne. Elle accompagne les TPE, PME, ETI, porteurs de projet et acteurs économiques locaux à travers des audits de maturité numérique, de l'assistance à maîtrise d'ouvrage, du conseil, des ateliers, des clubs thématiques, des événements, un réseau de partenaires et désormais un programme d'incubation.
C'est au titre de ce dernier chapitre qu'elle accueille ses deux premiers projets, retenus à l'issue de l'appel à projets ouvert en avril 2026.
FarmConnect, porté par Théo-Paul Haezebrouck, développe une suite de solutions SaaS destinée à simplifier l'accès des agriculteurs aux outils numériques et à connecter les acteurs des filières agricoles.
Samii, porté par Damien Verichon, propose un guide intelligent et personnalisé pour les acteurs du tourisme, générant des recommandations locales adaptées à chaque séjour.

Un accompagnement pluriel

Les deux porteurs bénéficient d'un accompagnement d'un an au sein de l'incubateur, avec un objectif clair : structurer leur démarche, éprouver leur modèle et accélérer leur développement depuis Périgueux.
L'accompagnement individuel est mené avec Bordeaux Technowest, acteur reconnu de l'innovation et de l'accompagnement de start-up. Le parcours collectif, composé d'ateliers, de conférences et de temps d'échange, est construit avec les partenaires locaux, notamment La French Tech Périgord et la pépinière Cap@cités. Tout au long de l'année, FarmConnect et Samii prendront part aux événements organisés à Périgueux, autant d'occasions de gagner en visibilité et de s'intégrer à l'écosystème économique local.



@Digital Valley

« *Avec cet incubateur, nous voulons offrir aux porteurs de projet un cadre concret et exigeant. FarmConnect et Samii montrent que l'innovation peut répondre à des enjeux proches du quotidien des entreprises de Dordogne, de l'agriculture au tourisme. Notre rôle est de les aider à franchir une étape, en mobilisant les bons partenaires au bon moment* », explique Xavier Burek, Président de Digital Valley.
À partir de la rentrée, les porteurs de projet souhaitant rejoindre l'incubateur pourront déposer leur dossier. Les candidatures seront étudiées au cas par cas, selon le niveau d'avancement du projet, ses besoins d'accompagnement et son lien avec les enjeux locaux.

État civil

NAISSANCES DU 23 MAI AU 1ER JUIN
Sophia Anthierens (Périgueux), Lyna Parre (Notre-Dame-de-Sanilhac), Phoebie Fayard (St-Barthélémy-de-Bellegarde), Olivia Barathon Queyron (Périgueux), Antoine Thomas (St-Astier), Lucine Chater (Périgueux), Noé Emonin Lafaye (La Chapelle-Gonaguet), Gabriel Meunier (Bassillac), Charlie Geneste (Marsac-sur-l'Isle), Anélia Fayat (Brantôme-en-Périgord).

Offices religieux

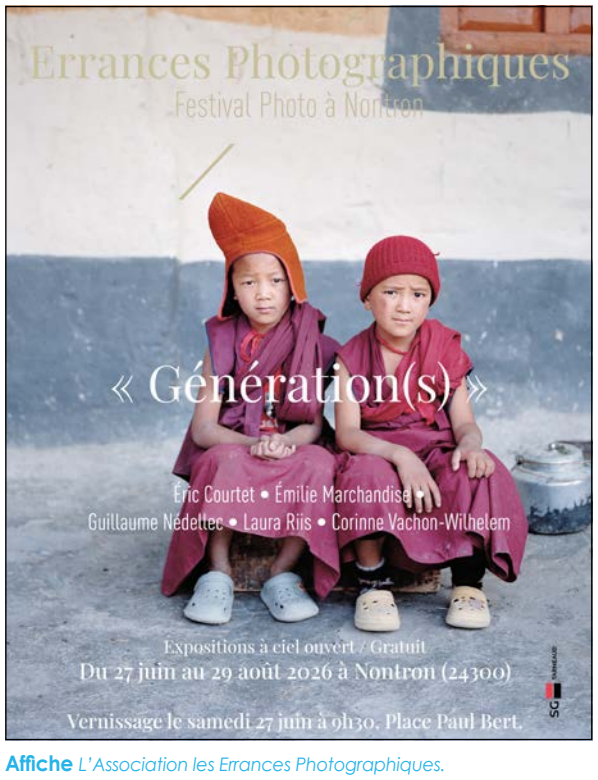
N.-D.-de-l'Assomption-en-Montponnais. Samedi 27 juin : 18 h 30 à Ménesplet. Dimanche 28 juin : 11 h à Montpon.
N.-D.-du-Roc-en-Mussidanais. Dimanche 28 juin : 9 h 30 à Mussidan.
Ste-Thérèse-du-Manoire. Samedi 27 juin : 18 h 30 à La Douze. Dimanche 28 juin : 10 h 30 à St-Georges.
St-Front-St-Étienne. Samedi 27 juin : 18 h 30 à St-Martin. Dimanche 28 juin : 9 h 30 à Chamiers, 11 h à St-Front, 18 h 30 à St-Étienne-de-la-Cité.
St-Jean-en-Pays-Vernois. Dimanche 28 juin : 10 h 30 à Vergt.
St-Jacques-du-Causse. Samedi 27 juin : 18 h 30 à St-Pardoux-d'Ans. Dimanche 28 juin : 10 h 30 à St-Vincent-sur-l'Isle (messe festive suivie du verre de l'amitié).
St-Pierre-St-Paul-des-Rives-de-l'Isle. Samedi 27 juin : 18 h à Léguillac-de-l'Auche. Dimanche 28 juin : 10 h 30 à St-Astier (fête de la St-Pierre-St-Paul).

Festival Du 27 juin au 29 août, les Errances Photographiques reviennent à Nontron pour une 6e édition. Le festival de photographie à ciel ouvert met à l'honneur le thème des « générations ».

Photographie à ciel ouvert

NONTRON

Le festival Errances photographiques a pour vocation d'ouvrir au grand public le monde de la photographie souvent restreint et cantonné à un cercle d'initiés...« *Nous voulons se faire rencontrer, dans son environnement de tous les jours, public, photographes et œuvres photographiques* » témoignent les responsables de l'association.
Durant l'été, près d'une centaine de photographies grand format seront exposées dans l'espace public, offrant aux visiteurs un parcours artistique et accessible à tous. Une exposition contemporaine qui pousse à réfléchir sur l'enfance, la transmission, la mémoire et les liens intergénérationnels.
Après le succès de sa campagne de financement participatif menée cet hiver, le festival est heureux d'inviter le public à son week-end d'ouverture, le samedi 27 juin.



Affiche *L'Association les Errances Photographiques.*

La photographie pour tous

Le rendez-vous est donné à 9 h 30 sur la place Paul-Bert pour l'ouverture officielle du festival par les organisateurs. Les photographes Guillaume Nédellec, Laura Riis et Corinne Vachon-Wilhelem. seront présents pour échanger avec le public.
« Ce sera *l'occasion rare de découvrir les coulisses de leurs projets photographiques, d'échanger avec eux sur leur travail et d'aborder ensemble les thèmes de l'enfance, de la famille, de la mémoire et es générations* » promet le programme.
La journée se poursuit dans l'auditorium Paul-Bert à 20 h 30 pour une table ronde réunissant plusieurs photographes exposés. Cette rencontre permettra d'aborder les questions de la représentation de l'enfance, la mémoire familiale, le devoir de mémoire et le rôle de la photographie dans la transmission des histoires individuelles et collectives.

Créer et transmettre

Les animations se poursuivront le mercredi 1er juillet grâce à un partenariat entre le festival, le cinéma Louis-Delluc et le Photo-club Clic-Clac Nontron. De 16 h 30 à 17 h 30, toutes les générations pourront participer à un atelier photo qui permet de partager un moment de création mais surtout de compréhension intergénérationnelle.
L'après-midi se prolongera autour d'un goûter convivial avant la projection du documentaire *Quand j'étais petit.e*, consacré avec sensibilité et humour aux relations entre générations.
Depuis six ans, les Errances Photographiques défendent une photographie contemporaine accessible à tous et contribuent à faire vivre la création artistique en milieu rural. Cette nouvelle édition invite le public à porter un regard sensible sur ce qui relie les générations : les souvenirs, les récits, les transmissions et les expériences partagées.

Le programme complet sur www.errancesphotographiques.com

Agenda

Par ici les sorties

Exposition

EXCIDEUIL. Exposition design textile : *Prairies de Lanouaille* par Lou Leygnac, jusqu'au 5 juillet au moulin de la Baysse, visible du jeudi au dimanche de 15 h à 18 h.

Atelier

EXCIDEUIL. Dans le cadre de l'exposition design textile, **atelier feutrage**, le dimanche 28 juin de 10 h à 17 h au moulin de Baysse. Tarif : 10 euros. Sur inscription au 05.53.62.08.20.

Théâtre

BOURDEILLES. Par l'atelier ado de l'association Paréïdolie, présentation de ***Presque le mythe d'Œdipe***, mise en scène par Cyril Sardin le samedi 27 juin à 18 h 15 à la salle des fêtes. Entrée gratuite.

BOURDEILLES. *Macbett* d'après Eugène Ionesco, par le Théâtre Paréïdolie, le samedi 27 juin à 21 h et le dimanche 28 juin à 18 h à la salle des fêtes à Bourdeilles. Entrée libre, participation au chapeau. Réservation conseillée par sms au 06.48.34.46.89 (nom - date - nombre de personnes).

Bric-à-brac

VILLETOUREIX. Vide-greniers, organisé par le camping de la Dronne, le dimanche 28 juin de 8 h à 18 h au camping. Informations Ludovic Ortega au 06.41.71.99.61.

Musique

PAYZAC. Dans le cadre du MNOP Tour 2026, « *California* » avec **Franck Goldwasser en concert** à la Papeterie de Vaux, le jeudi 2 juillet de 20 h 30 à 23 h. Entrée libre.

Offices religieux

N.-D. des Hauts-de-l'Isle. Dimanche 28 juin : 10 h 30 à St-Jean-Baptiste.
St-Jean-Baptiste-de-Dronne. Samedi 27 juin : 18 h à Vanxains. Dimanche 28 juin : 10 h 30 à Ribérac.
St-Pierre-de-Brantôme. Samedi 27 juin : 18 h 30 à Brantôme. Dimanche 28 juin : 9 h 15 à Mareuil, 11 h à Brantôme.

Offre d'abonnement PARRAINAGE !
Papier + internet
Pour VOUS
Pour un PROCHE
Soit les 2 abonnements intégraux d'1 an
à 88 € au lieu de 140 €
Cette offre comprend pour chacun :
Le journal livré chaque semaine
L'édition numérique dès 7h le vendredi dans vos espaces Abonné
Les articles en illimité sur courrier-francais.com

MERCI DE REMPLIR VOS COORDONNÉES : tous les champs sont à remplir obligatoirement pour le bon suivi et traitement de votre abonnement

PARRAIN Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
.....
Code postal : ..... Ville : .....
Email : ..... Tél : .....

FILLEUL Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
.....
Code postal : ..... Ville : .....
Email : ..... Tél : .....

Retournez ce bulletin accompagné de votre chèque à l'ordre du **Courrier Français** dans une enveloppe **NON Affranchie** :
Groupe Courrier Français - Service Abonnement
Courrier Français - Libre Réponse 88293 - 33529 Bruges CEDEX

Offre valable pour tout nouvel abonnement, jusqu'au 31 décembre 2026

Les données personnelles vous concernant font l'objet d'un traitement informatique par les journaux du Groupe PMSO et sont utilisées à des fins de gestion de votre abonnement et de relation client. Elles seront conservées pour une durée maximale de 3 ans à compter de la date de résiliation de votre abonnement. Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 06.01.1978 (art.27) et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 dit RGPD, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, de portabilité et d'effacement de vos données en vous adressant par courrier « Protection des Données Personnelles - Courrier Français - 6 rue Pierre et Marie Curie - CS 42110 - 33525 BRUGES CEDEX ». Votre courrier doit préciser votre nom, prénom, adresse postale et doit être accompagné de la copie d'une pièce justificative d'identité. Vous avez également le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

Courrier français
DORDOGNE

Sport Une zone de nage inédite a été inaugurée le samedi 13 juin à l'étang de Tamniès. Cet aménagement permet la valorisation sportive d'un site naturel déjà reconnu pour sa qualité environnementale.

Un spot de nage en eau libre !

TAMNIÈS

L'étang de Tamniès était né d'un projet agricole dans les années 1960, mais ce n'est qu'en 1980 qu'il est devenu un lieu de loisirs. Déjà apprécié des habitants et des touristes aux beaux jours, ce site labellisé Pavillon Bleu depuis 2011 se distingue par la qualité de ses eaux et sa gestion environnementale. Élus et sportifs y inauguraient le samedi 13 juin un nouvel aménagement de nage en eau libre. Ce projet a été mené à bien grâce à l'accompagnement technique et financier de la direction des sports du Conseil départemental, en partenariat avec la communauté de communes Sarlat-Périgord Noir, l'office de tourisme Sarlat-Périgord Noir, la commune de Tamniès, et les comités départementaux de natation et de triathlon. Après celui de la Jemaye, c'est le deuxième site aménagé en Dordogne pour cette pratique. L'aménagement d'un troisième site est en cours de réflexion à Pombonne, sur la commune de Bergerac.



Les nageurs rejoignent le parcours de 300 m. *C. D.*



Les élus dévoilent la pancarte. *C. D.*

Réservé aux licenciés

Lors de l'inauguration, Germinal Peiro, président du département et Marc Pons, maire de Tamniès ont dévoilé le panneau d'informations, qui rappelle le règlement de la discipline et les consignes de sécurité à respecter sur le site. Le parcours est ouvert de mars à octobre et il est exclusivement réservé aux licenciés.

Pour marquer l'ouverture de ce nouvel équipement, plusieurs membres des fédérations de natation et de triathlon ont testé l'itinéraire et les eaux de l'étang : éloigné du bord de la plage, un circuit de trois cents mètres délimité par trois bouées jaunes a été installé. Un accès spécifique permet aux nageurs d'entrer dans l'eau, tandis qu'une sortie de secours est accessible sur l'autre rive. Sur la berge, le site dispose également d'un poste de secours équipé du matériel de surveillance. Ces différents dispositifs garantissent des possibilités d'évacuations rapides et renforcent la sécurité.

Une discipline en essor

Devenue discipline olympique depuis les Jeux de Pékin en 2008, la nage en eau libre connaît un développement croissant. Cet aménagement a été pensé pour les nageurs et triathlètes pour lesquels les entraînements en piscine ne répondent pas toujours aux exigences des disciplines enchaînées lors des épreuves. Pour les nageurs, ce nouveau parcours représente une opportunité rare dans le département. *« Nous avons peu d'occasions de nager en eau libre. C'est ici de surcroît la chance de découvrir un site Pavillon Bleu près de chez nous »*, témoigne une nageuse de Périgueux.

Cléa DARGENTON

Les rendez-vous de Glady

L'été 2026 du château de l'Herm

Le château de l'Herm a été acquis en 2020, par Nicolas de Laage. En avril 2026, le chantier sur la partie monument historique est avancé à 85 %.

Des travaux d'aménagements extérieurs sont prévus, dont la pose d'une passerelle qui enjambera les douves côté future entrée pour les visiteurs et la création d'une circulation sur la plate-forme où est implanté le château. Les nombreux derniers travaux de confort ont tous été identifiés.

Sur la tour sud, la dernière charpente du château est en cours de pose et à partir de juillet ou septembre 2026, le voligeage et la pose des ardoises devraient démarrer.

La dernière phase de ce chantier titanesque comprendra entre autres la pose des planchers et des sols, des huisseries, et des reprises de niveaux. Le propriétaire pense qu'il faudra encore près de trois ans pour le terminer.



À gauche la tour sud *Glady de BRÉGEOT (clp)*

Un retour historique pour se souvenir de l'état de l'Herm au XIXe siècle, semble intéressant. Jusqu'en 1830, il y a donc pratiquement 200 ans, la ferme principale de la seigneurie érigée en siège de juridiction fonctionne encore. À cette date, les Hautefort vendent le domaine, qui est alors démembré en plusieurs lots. Il perd ses planchers, ses toits, ses charpentes mais conserve ses murs et son décor sculpté. Le château sera abandonné en 1862.

Depuis 1988, la majestueuse ruine sera régulièrement ouverte au public par les propriétaires de l'époque, Marie et Dominique Palué, qui l'avaient rachetée à la famille Plassard.



L'Herm, été 2026 *Glady de BRÉGEOT (clp)*

Nicolas de Laage, séduit par son intégrité architecturale, planchait depuis 2018 sur la reprise de ce château et c'est en 2020 qu'il finalisera son achat avec l'idée de restituer l'Herm tel que conçu par les Calvimont, au début du XVIe siècle.

D'abord inscrit partiellement au titre des Monuments historiques le 10 août 1927, il fait l'objet d'une seconde inscription plus étendue le 9 août 2021, puis est classé en intégralité le 17 mars 2022, y compris les vestiges de sa chapelle et de ses fours, les anciennes douves, le chemin et le pont d'accès avec le sol des parcelles d'implantation.

Cet été, le château de l'Herm sera ouvert à la visite de 9 h 30 à 16 h 30, du dimanche 12 au mercredi 15 juillet 2026. Réservation en direct sur le site. Le lien de réservation permet également de s'inscrire lors des Journées européennes du patrimoine pour les visites du mardi 15 au dimanche 20 septembre 2026.

Glady de BRÉGEOT (clp)

Agenda

Par ici les sorties

Exposition

LES EYZIES. Exposition *Futur antérieur*, conçue par le musée romain Lausanne-Vidy (Suisse) et réadaptée par le Pôle d'interprétation de la Préhistoire jusqu'au 2 janvier. Tél. 05.53.06.06.97 ou https://www.pole-prehistoire.com/fr/

SARLAT-LA-CANÉDA. Exposition *Au fil du végétal* réalisée par les élèves du Bac professionnel Métiers de la Couture et de la Confection du lycée Léo-Ferré de Gourdon du 30 juin au 28 août à la médiathèque de Sarlat. Renseignements : 05.53.31.11.66 ou mediatheque.sarlat@ccspn.fr.



https://sarlat.fr/

Conférence et visite

LES EYZIES. Visite découverte Les incontournables, les 29 juin, 1er, 2 et 3 juillet à 14 h 15 au musée national de Préhistoire. Tarifs : 13,50 euros, tarif réduit sous conditions, gratuit pour les moins de 13 ans.

LES EYZIES. Visite découverte Gestes d'éternité, les 1er, 2 et 3 juillet à 16 h au musée national de Préhistoire.

Réservation en ligne pour les visites : https://affluences.com/fr/sites/rmn-gp/musee-national-de-prehistoire/reservation ou au 05.53.06.45.45.

Atelier

LES EYZIES. Atelier L'Âge de perles. Depuis quand choisit-on d'agrémenter son apparence physique d'éléments décoratifs mais aussi symboliques ? En quelles matières ? Pour les vivants ou les défunts ? Rendez-vous les mardi 7 et jeudi 9 juillet à 10 h 30 au musée national de Préhistoire. À partir de 6 ans ou enfants seuls à partir de 9 ans. Tarif : 7 euros. Réservation en ligne : https://affluences.com/fr/sites/rmn-gp/musee-national-de-prehistoire/reservation ou au 05.53.06.45.45.

LES EYZIES. Visite découverte *Les incontournables*, les mercredi 1er, jeudi 2 et vendredi 3 juillet à 14 h 15 au musée national de Préhistoire. Réservation : https://affluences.com/fr/sites/rmn-gp/musee-national-de-prehistoire/reservation ou 05.53.06.45.45.

LES EYZIES. Visite ludique Un château sous la falaise. Rendez-vous sur les terrasses pour retrouver les traces du passé ! Apprends à lire la falaise à la recherche d'indices archéologiques et retrace avec nous l'histoire du château des Eyzies devenu musée en 1923. Rendez-vous le jeudi 2 juillet à 11 h au musée national de Préhistoire. Tarif : 7 euros. À partir de 7 ans, avec un parent participant à l'activité et 9 ans et plus, possible en autonomie.

Réservation en ligne : https://affluences.com/fr/sites/rmn-gp/musee-national-de-prehistoire/reservation ou au 05.53.06.45.45.

État civil

DÉCÈS DU 22 MAI AU 11 JUIN

Marie Pivetta (71 ans, Calès), Marie Bauvais (92 ans, Sarlat-la-Canéda), Yvon Delibie (83 ans, Marquay), Annie Lafon (90 ans, Beynac-et-Cazenac), Josette Dellac (72 ans, Calviac-en-Périgord), Jeanne Dumortier (88 ans, Le Bugue), Jean-Marie Trijoulet (77 ans, St-Julien-de-Lampon), Silvain Cabrié (89 ans, Nabirat), François Notter (75 ans, St-Amand-de-Coly), Jean-Marc Lavergne (77 ans, Sarlat-la-Canéda), Georgette Capette-Laplène (99 ans, Coux-et-Bigaroque-Mouzens).

Offices religieux

Les-Trois-Ermites-en-Terrassonnais. Dimanche 28 juin : 11 h à l'abbaye de St-Sour.

N.-D.-de-Capelou. Dimanche 28 juin : 9 h 15 au Bugue, 11 h à Belvès.

St-Éloi-des-Forges. Dimanche 28 juin : 10 h 30 à St-Agnan.

St-Pierre-de-Vézère. Samedi 27 juin : 18 h 30 à Thenon. Dimanche 28 juin : 9 h 15 à Rouffignac, 11 h à Montignac.

St-Sacerdos-en-Périgord-Noir. Samedi 27 juin : 18 h 30 à Carsac et à St-Geniès. Dimanche 28 juin : 10 h 30 à Cénac et à St-Sacerdos.

Festival Pour sa 9e édition, le festival Blues in Queyssac revient les vendredi 3 et samedi 4 juillet avec une programmation conjuguant traditions du Delta, blues contemporain et influences internationales.

Le village célèbre le blues

QUEYSSAC

Devenu au fil des années un rendez-vous culturel, Blues in Queyssac s'est forgé une identité fondée sur la qualité artistique, la proximité avec les musiciens et un accueil chaleureux. Installé au cœur du village, le festival met à l'honneur la diversité du blues, de ses racines américaines à ses expressions les plus actuelles.

Deux soirées blues

Le vendredi 3 juillet ouvre les festivités avec le duo Tiger Rose, dont l'univers mêle blues, boogie et musiques américaines. La soirée se poursuit avec le Nico Wayne Toussaint Mississippi Trio, porté par l'un des plus grands harmonicistes européens, avant de s'achever avec Bernard Sellam & The Boyz From The Hood, formation emblématique du Chicago Blues et du rhythm'n'blues des années 1950.

Le samedi 4, le festival accueille Amaury Faivre, jeune figure montante de la scène blues française, reconnu pour son approche sensible du blues acoustique et sa maîtrise de l'harmonica.

Le public retrouve ensuite le Fred Chapellier Trio. Considéré comme l'un des guitaristes majeurs du blues-rock européen, Fred Chapellier promet l'un des temps forts de cette édition grâce à son jeu expressif et sa grande qualité mélodique.

La clôture du festival est assurée par Sweet Marta & The Blues Shakers. Venus de Barcelone, les musiciens apportent une dimension internationale à l'événement avec un blues énergique et fidèle aux racines américaines.

Un festival à taille humaine

Au-delà de sa programmation, Blues in Queyssac revendique une philosophie centrée sur le partage et la transmission. Près de soixante bénévoles participent chaque année à l'organisation de l'événement, de l'accueil du public à l'hébergement des artistes, contribuant à l'atmosphère conviviale qui fait sa réputation.

Cette proximité permet aux festivaliers de rencontrer facilement les musiciens et de prolonger les échanges après les concerts, dans un esprit de simplicité et de convivialité.

Partage et transmission

Fidèle à sa dimension familiale, le festival maintient la gratuité pour les moins de 18 ans afin de favoriser la découverte du blues par les plus jeunes. Une démarche qui s'inscrit dans la volonté des organisateurs de transmettre une musique plus que centenaire, toujours capable de réunir toutes les générations autour des mêmes émotions.

À Queyssac, le blues se vit autant qu'il s'écoute. Une formule qui explique sans doute la fidélité d'un public séduit autant par la qualité des concerts que par l'ambiance unique du festival.

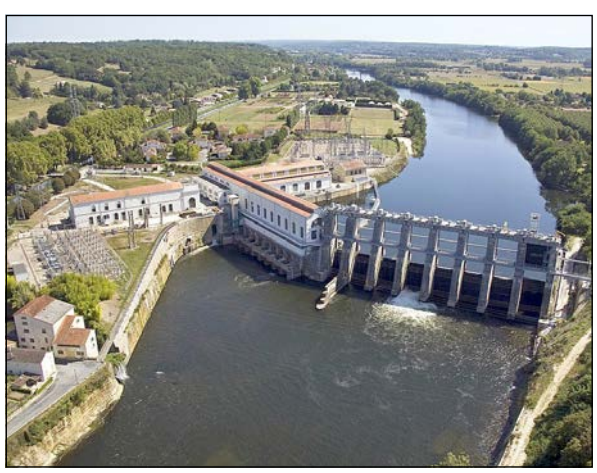
Le programme complet sur bluespourpre.fr/ ou FaceBook : BluesPourpre



Organisation par les bénévoles de Queyssac in blues. *Alain HIOT*

Grands ouvrages Réunis le 1er juin, élus et partenaires ont dressé au côté d'EDF le bilan 2025 et les perspectives 2026 pour les aménagements hydroélectriques sur la rivière Dordogne.

La production d'hydroélectricité



Vue aérienne du barrage et de la centrale hydraulique de Tuilières. *Didier Marc*

SAINT-CAPRAISE-DE-LALINDE

Au premier jour du mois, EDF a accueilli une cinquantaine de représentants locaux et de partenaires, pour présenter le bilan 2025 et l'actualité 2026 des barrages et centrales de Mauzac, de Tuilières et de Bergerac, groupement d'usines hydroélectriques EDF de Tuilières. L'objectif était de présenter les enjeux liés à la production d'hydroélectricité mais également à la gestion de la ressource en eau. Entre autres d'émettre des prévisions sur le siècle à venir, afin de prendre en compte les différents usages et paramètres pour gérer de manière optimale la ressource en eau. En 2025, les barrages et centrales hydrauliques de Tuilières ont produit 152 GWh, soit l'équivalent de la consommation annuelle de près de 63.000 habitants.

Crues et étiages

Un long échange sur l'hydrologie de ces derniers mois et des prévisions sur le siècle à venir a permis d'expliquer les paramètres et les différents usages à prendre en compte pour gérer de manière optimale la ressource en eau. Entre un épisode de crue important en février 2026, résultant de phénomènes pluvieux exceptionnels, et à l'inverse un important déficit en avril et mai, le département de la Dordogne a connu un début d'année très contrasté, représentatif du dérèglement climatique à venir.

Pendant la période de crue de février 2026, une gestion anticipée de l'ensemble des sites de production et la mobilisation des salariés EDF ont permis d'assurer une gestion optimale, sans jamais aggraver la crue naturelle tout en préservant l'intégrité des ouvrages.

Performance et sécurité

Quentin Viaud, responsable du groupement d'usines hydroélectriques EDF de Tuilières, a également présenté les principaux chantiers menés en 2025 et à venir en 2026, notamment les travaux de platelage de la vanne toit 2 de Mauzac ainsi que des vannes Stoney 1 et 5 et la rénovation de la cuve de l'ascenseur à poissons de Tuilières. Ces travaux ont pour objectif de garantir et d'améliorer le niveau de performance et de sûreté des installations hydroélectriques.

Amaury de Bonnaventure, directeur d'EDF Hydro Dordogne, a présenté un décryptage de la Programmation pluriannuelle de l'énergie (PPE) et de la proposition de loi visant à relancer les investissements dans le secteur de l'hydroélectricité pour la contribution énergétique.

En 2025, EDF a investi 25 millions d'euros en travaux sur ses sites de production situés sur le bassin-versant de la Dordogne.

Agenda

Par ici les sorties

Exposition

EYMET. Exposition peinture de Marie-Louise Dang Van et de Melitta Felten, du lundi 29 juin au dimanche 5 juillet à la salle Cadix, accessible de 10 h à 19 h tous les jours. Entrée libre.

EYMET. Exposition peinture de Nicole Heller et de Didier Marchand, du lundi 29 juin au dimanche 5 juillet à la salle Jeanne-de-Toulouse, accessible de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h tous les jours.

Animation

EYMET. Les rendez-vous au jardin au Jardin de Sally, organisés par l'association Les Amis de Sally, le samedi 27 juin de 14 h à 18 h. Informations au 06.62.68.58.96.

Marché

EYMET. Marché nocturne, organisé par l'office de tourisme, le mardi 30 juin de 19 h à 23 h sur la place Gambetta et la rue du Temple. information au 05.53.23.74.95.

Rencontre

EYMET. Rencontre avec Laurent Turpin et Olivier Berlion pour la présentation de leur BD *Le petit maire* aux éditions des Arènes, le samedi 27 juin à 18 h dans la hall de L'Eden.

EYMET. 28e journées européennes du patrimoine de Pays et des moulins : **rencontre avec des compagnons du devoir et Marlys Goudenèche, sur les défis de conservation du bâti ancien,** le dimanche 28 juin à 15 h au moulin.



https://opalebd.com/

Bric-à-Brac

EYMET. Brocante organisée par Gallinato Organisation, le dimanche 28 juin de 8 h à 16 h sur la place Gambetta. Tél. 06.16.73.04.02.

Festival

BUISSON-DE-CADOUIN. 2e édition du festival BD en bastides, les 26, 27 et 28 juin. Au programme : ateliers, rencontres, concert dessiné, dédicaces, exposition. Entrée gratuite. Pour tous renseignements complémentaires : mediatheque@lebuissondecadouin.fr ou 05.53.23.86.08.

État civil

NAISSANCES DU 22 MAI AU 14 JUIN

Charlie Triscos Talué (Eyraud-Crempse-Maurens), Léon Amagat (Molières), Manny Fajardo (Bergerac), Nino Lovato (Cours-de-Pile), Maé Garrigne (Creysse), Lysanna Veyretout (Bosset), Linoé Chopin (Lunas), Emmy Cheyrol (Lamonzie-Montastruc), Milo Priget Rey (Fougueyrolles).

MARIAGES DU 22 MAI AU 7 JUIN

Sophie Avelino (sans profession, Bergerac) et Mathieu Bornet (chef de poste, Bergerac). Océane Hans (commerciale, Bergerac) et Julien Manuel (commercial, Bergerac). Margaux Dufau (conseillère particulier en banque, Bergerac) et Michaël Ithier (peintre en bâtiment, Bergerac).

DÉCÈS DU 22 MAI AU 14 JUIN

Christine Bonnet (74 ans, Prigonrieux), Gabrielle Borie (93 ans, Beaumont-du-Périgord), Marguerite Bridonneau (90 ans, Ste-Foy-de-Longas), Jeannine Fargue (92 ans, Bergerac).

Offices religieux

St-Front-lès-Cadouin. Samedi 27 juin : 18 h à Lanquais. Dimanche 28 juin : 9 h à Ste-Alvère, 11 h à St-Pierre-de-Lalinde.

Ste-Marie-en-Périgord-Foyen. Dimanche 28 juin : 9 h à St-Michel-de-Montaigne.

St-Jacques-en-Bergeracois. Samedi 27 juin : 18 h 30 à St-Cybard. Dimanche 28 juin : 9 h à La Madeleine, 10 h 30 à Notre-Dame, 11 h à Villamblard, 18 h 30 à St-Jacques.

St-Martin-des-Vignes. Samedi 27 juin : 18 h à l'église St-Sulpice d'Eymet (fête de St-Pierre et St-Paul). Dimanche 28 juin : 9 h 30 à Issigeac, 11 h 15 à Eymet.

Courrier français

Notre hebdomadaire est habilité, par arrêté préfectoral, à publier les annonces judiciaires et légales pour l'ensemble du département de la Dordogne.

Par arrêté ministériel du 19/11/2025, le tarif est fixé,depuis le 1er janvier 2026, à 0.189 €HT le caractère.

Ce tarif ne peut faire l'objet d'aucune remise ou ristourne.

CONSTITUTIONS

A2616**710**

RaynaudAvocatConseil

3 Boulevard Edouard Lachaud
19100 BRIVE LA GAILLARDE

Avis est donné de la constitution, pour une durée de 99 ans, d'une société à responsabilité limitée, immatriculée au RCS de PERIGUEUX dénommée « SMPZ 24 « au capital de 15.000 Euros, composé exclusivement d'apport en numéraire, ayant pour objet la fabrication, vente, livraison de pizzas, boissons, glaces, desserts, la restauration rapide, plats et boissons à emporter ; Et, plus généralement, toutes opérations, de quelque nature qu'elles soient, juridiques, économiques et financières, civiles et commerciales, se rattachant à l'objet sus-indiqué ou à tous autres objets similaires ou connexes, de nature à favoriser, directement ou indirectement, le but poursuivi par la société, son extension ou son développement. Son siège social est situé à TERRASSON-LAVILLEDIEU (24120) - 1 rue des Plantes. Le gérant de la société, nommé sans limitation de durée, est Monsieur Melvin SIMONOT né le 10 mars 2001 à BRIVE (19), demeurant à BRIVE (19100) - 1 Boulevard Amiral Grivel.

CLÔTURE DE LIQUIDATION

A2615**606**

CF Compagnie Fiduciaire

SNC SOTRAVI FOURCAUDSociété en nom collectifau capital de 12 195,92 eurosSiège social : La Reynaudie24230 SAINT VIVIEN381 465 939 RCS BERGERAC AVIS DE CLOTURE DE LIQUIDATION L'Assemblée Générale réunie le 02/06/2026 au siège de la liquidation a approuvé le compte définitif de liquidation, déchargé Monsieur Didier FOURCAUD demeurant la Reynaudie 24230 SAINT VIVIEN de son mandat de liquidateur, donné à cette dernière quitus de sa gestion et constaté la clôture de la liquidation à compter du 31 mars 2026. Les comptes de liquidation seront déposés au greffe du Tribunal de BERGERAC, en annexe au Registre du commerce et des sociétés. Pour avis Le Liquidateur

MODIFICATIONS

A2617**675**

LAGORCE RENOVATION

Société par actions simplifiée
à associé unique
au capital de 76 224,51 euros
Siège Social : LIEU DIT BORIE MARTY
24380 SANILHAC
327 421 269 R.C.S PERIGUEUX

EXTENSION DE L'OBJET

Aux termes du PV du 29 mai 2026, l'Associée Unique a décidé d'étendre l'objet social de la société, à compter du 29/05/2026, aux activités suivantes : Le négoce, la mise en service de matériels d'électricité générale, de plomberie, de chauffage, de VMC, de climatisation, d'installations techniques et toutes activités concernant ces différents produits.
Les statuts ont été modifiés en conséquence.
Mentions portées au RCS de PERIGUEUX.

Pour avis

ALC RÉGIE
Régie publicitaire du groupe PMSO

A2615**836**

GROUPE EC

SOCIÉTÉ DE MENUISERIE MERCIER VAUNAC

SAS AU CAPITAL DE 300000 €
SIÈGE SOCIAL :
405, AVENUE DU PÉRIGORD,
24200 SARLAT LA CANEDA
323 469 353 RCS BERGERAC

L'AGE du 04/06/2026, a décidé d'étendre l'objet social aux activités de d'entreprise générale du bâtiment, de bureau d'études et de maitrise d'oeuvre en qualité de donneur d'ordre et de modifier en conséquence l'article 2 des statuts. Ancienne mention : la fabrication, l'achat, pose et vente de menuiserie charpente, agencement de magasins, cuisines, isolation bâtiment, serrurerie, fabrication de meubles, la prise d'intérêts en tout lieu sous quelque forme que ce soit dans toutes exploitations ou sociétés dont l'objet serait similaire à celui de la présente société ou de nature à favoriser le développement de celle-ci. Nouvelle mention : la fabrication, l'achat, pose et vente de menuiserie charpente, agencement de magasins, cuisines, isolation bâtiment serrurerie, fabrication de meubles ; la prise d'intérêts en tout lieu sous quelque forme que ce soit dans toutes exploitations ou sociétés dont l'objet serait similaire à celui de la présente société ou de nature à favoriser le développement de celle-ci, en qualité de donneur d'ordres : entreprise générale du bâtiment, maitrise d'œuvre et bureau d'études.

POUR AVIS

A2616**382**

CYRHUS
SAS au capital de 61 000 € porté à 101 000 €
Siège social : 28 Route de Simondie 24130 PRIGONRIEUX
901 333 146 RCS BERGERAC
- Du procès-verbal de l'AGE en date du 30/03/2026,
- Du certificat de dépôt des fonds établi le 12/05/2026 par la banque BNP PARIBAS
- Du PV des décisions du Président du 05/06/2026 constatant la réalisation de l'augmentation de capital,
Il résulte que le capital social a été augmenté d'un montant de 40 000 € par émission de 40 000 actions nouvelles de numéraire, et porté de 61 000 € à 101 000 €.
En conséquence, les articles 6 et 7 des statuts ont été modifiés.
Ancienne mention : Le capital social est fixé à 61 000 €
Nouvelle mention : Le capital social est fixé à 101 000 € POUR AVIS

A2617**324**

CF Compagnie Fiduciaire

ISO & FACE 24Société par actions simplifiéeau capital de 10 000 eurosSiège social : Lieu-Dit Les Blanquies, 24100 BERGERAC989 890 140 RCS BERGERAC Aux termes d'une décision en date du 11/06/2026, l'Associée Unique a décidé : - de transférer le siège social Lieu-Dit Les Blanquies, 24100 BERGERAC au 40 Boulevard Charles Garaud, 24100 BERGERAC à compter de ce jour et de modifier en conséquence l'article 4 des statuts. POUR AVIS Le Président

DISSOLUTIONS

A2617**681**

PLASTILAC

Société par actions simplifiée
en liquidation
Au capital de 7 622,45 euros
Siège social : Le Ponteix,
24190 NEUVIC
Siège de liquidation : Le Ponteix,
24190 NEUVIC
339 233 736 RCS PERIGUEUX

Aux termes d'une délibération en date du 31 MARS 2026, l'Assemblée Générale Extraordinaire a décidé la dissolution anticipée de la Société à compter de ce jour et sa mise en liquidation amiable sous le régime conventionnel dans les conditions prévues par les statuts et les délibérations de ladite assemblée.
Elle a nommé comme liquidateur Philippe LACOUR, demeurant les grandes terres, 24190 Neuvic, pour toute la durée de la liquidation, avec les pouvoirs les plus étendus tels que déterminés par la loi et les statuts pour procéder aux opérations de liquidation, réaliser l'actif, acquitter le passif, et l'a autorisé à continuer les affaires en cours et à en engager de nouvelles pour les besoins de la liquidation.
Le siège de la liquidation est fixé : Le Ponteix, 24190 Neuvic.
Cest à cette adresse que la correspondance devra être envoyée et que les actes et documents concernant la liquidation devront être notifiés.
Les actes et pièces relatifs à la liquidation seront déposés au Greffe du Commerce de PERIGUEUX, en annexe au Registre du commerce et des sociétés.

A2616**366**

EURL TAXI GARDELLE
SARL en liquidation au capital de 67 500 €
Siège social : 82 Route de Bergerac 24400 MUSSIDAN
Siège de liquidation : 82 Route de Bergerac 24400 MUSSIDAN
387 487 168 RCS PERIGUEUX

Selon décision du 09/06/2026, l'Associé Unique a décidé la dissolution anticipée de la Société à compter du même jour et sa mise en liquidation amiable sous le régime conventionnel.

M Jean-Pierre GARDELLE, Associé Unique, exercera les fonctions de liquidateur pour réaliser les opérations de liquidation et parvenir à la clôture de celle-ci.

Le siège de la liquidation est 82 Route de Bergerac 24400 MUSSIDAN. C'est à cette adresse que la correspondance devra être envoyée et que les actes et documents concernant la liquidation devront être notifiés.

Les actes et pièces relatifs à la liquidation seront déposés au greffe du Tribunal de Commerce de PERIGUEUX, en annexe au Registre du commerce et des sociétés. Pour avis



Courrier français
Journal MEMBRE du réseau
ALC RÉGIE
Régie publicitaire du groupe PMSO

2 POSSIBILITÉS
pour publier vos annonces légales dans nos journaux ou sur le web

PLATEFORME ALC RÉGIE
24h/24 - 7j/7 | CB
annoncelegale.alcregie.com

ENVOI PAR MAIL
Une équipe à votre disposition
annonces.legales@alcregie.com

Besoin d'un renseignement ?
05 56 44 72 24

Destination Santé

Séparation : comment l'annoncer aux enfants ?

La décision d'une séparation est prise, reste à l'annoncer aux enfants. Quand ? *« Il n'existe pas de moment idéal en soi. Tout dépend de chaque contexte, de chaque histoire »*, répond Caroline Gormand, praticienne en psychothérapie et sophrologue. A retenir : il convient *« d'éviter de mettre l'enfant devant le fait accompli »*. Et donc de ne pas l'informer au dernier moment, la veille de la séparation effective. Et pour cause, *« il a besoin de se projeter, d'être rassuré, de savoir ce qu'il va lui arriver. Il faut avoir à l'esprit que pour lui, la séparation est vécue comme un deuil : celui de la famille telle qu'elle était vécue avant, quelquefois aussi le deuil d'une maison ou d'une école, etc. »*, poursuit-elle.

Une histoire d'adultes. Reste la façon de l'annoncer, dire ou ne pas dire... Une certitude : cette étape doit se dérouler en présence des deux parents. Et sur la forme, tout dépend bien sûr de l'âge de l'enfant. Avant l'adolescence, Caroline Gormand insiste sur les points suivants, qui visent essentiellement à le protéger :

- S'en tenir exclusivement à ce qui concerne l'enfant : *« papa et maman ont décidé de ne plus vivre ensemble, et en même temps nous restons toujours ton papa et ta maman »*, illustre-t-elle. A ses yeux, *« il est très important que l'enfant comprenne que cette séparation n'a rien à voir avec lui, qu'il n'en est pas responsable. Donc on ne rentre pas dans des explications et des problèmes d'adultes »*.
- Tous les désaccords et les griefs du couple conjugal doivent impérativement être traités en l'absence de l'enfant.

Les liens... Si l'enfant est petit, Caroline Gormand propose d'utiliser certaines *« ficelles »* : l'une qui relie les deux parents et l'autre, les deux parents ET l'enfant. L'on ôte alors la première nommée. Le but étant de montrer que si le lien conjugal se termine, cela ne change en rien les autres liens, avec l'enfant donc.

Et l'ado ? Enfin, si l'enfant est un adolescent, il convient *« de garder la même pudeur et réserve sur ce qui concerne la relation conjugale, et donc lui demander de ne pas s'en mêler »*, enchaîne Caroline Gormand. *« L'on peut davantage dialoguer et expliquer. »*

Coupe du monde : regarder les matchs la nuit peut coûter cher en sommeil

La Coupe du monde de football 2026 promet des soirées (et surtout des nuits) agitées pour les supporters. Avec le décalage horaire entre l'Europe et l'Amérique du Nord, de nombreux matchs seront diffusés en pleine nuit. Or l'accumulation d'une dette de sommeil n'est pas sans conséquence pour la santé.

Fatigue et baisse de vigilance

Le manque de sommeil entraîne rapidement fatigue, baisse de vigilance et difficultés de concentration. Les journées qui suivent une nuit écourtée deviennent plus compliquées, avec davantage d'erreurs et d'oublis. Cette baisse de vigilance augmente aussi le risque d'accidents, notamment sur la route.

L'excitation du match retarde l'endormissement

Le suspense d'une rencontre, le stress d'une séance de tirs au but ou l'euphorie d'une victoire peuvent maintenir le cerveau en état d'alerte bien après le coup de sifflet final. À cela s'ajoute l'exposition aux écrans, qui peut retarder l'endormissement. Si une ou deux nuits courtes se récupèrent généralement facilement, un manque de sommeil répété favorise troubles de l'humeur, anxiété, baisse des défenses immunitaires et augmentation du risque de maladies cardiovasculaires et métaboliques.

4 conseils pour protéger vos nuits

- ne regardez pas tous les matchs en direct ;
- évitez de prolonger la soirée sur les réseaux sociaux ;
- privilégiez un dîner léger ;
- faites, si besoin, une sieste de 20 minutes maximum.

LE COUP **DE CŒUR DE LA SEMAINE**



All Her Fault

Après sa diffusion sur Série Club, *All Her Fault* arrive mercredi soir sur TF1. Adaptée du roman du même nom de l'autrice irlandaise Andrea Mara, cette série américaine en huit épisodes met en scène Marissa Irvine, une mère de famille vivant à Chicago. Alors que son fils Milo passe l'après-midi chez un camarade de classe pour la première fois, elle reçoit un message de Jenny Kaminski, la maman du petit garçon, l'invitant à venir récupérer Milo au 1800 Crescent Hollow Road. Mais une fois sur place, la femme qui lui ouvre la porte affirme ne pas la connaître et ne jamais avoir entendu parler de son fils… C'est le début d'un véritable cauchemar pour les parents. Cette disparition très inquiétante va peu à peu révéler de sombres secrets et déchirer toute la famille. L'actrice Sarah Snook (vue dans *Succession*) incarne cette maman désespérée aux côtés de Dakota Fanning (*Twilight*), Jake Lacy (*The White Lotus*) ou encore Michael Peña (*Narcos: Mexico*). Ce thriller psychologique addictif, riche en suspense et en rebondissements, a connu un lancement historique sur la plateforme américaine Peacock, avec 46 millions d'heures vues en trois semaines lors de sa sortie en novembre 2025. Saluée par la critique et le public, la fiction a été nommée aux Golden Globes ainsi qu'aux Critics Choice Awards, où Sarah Snook a remporté le prix de la Meilleure actrice.

Mercredi 1er, TF1, 21 h 10

LES ESSENTIELS

| *On les appelle Cowboys*
Le créateur de contenu Benjamin Brillaud, connu sous le nom de Nota Bene, part dans l'Ouest américain. Du Texas au Wyoming, le YouTubeur rencontrera des historiens et des cowboys d'aujourd'hui afin de percer tous les secrets qui entourent cette figure mythique du Far West.
Dimanche 28, France 5, 23 h 00

| *West Side Story*
Soixante ans après le classique de Jerome Robbins et Robert Wise, Steven Spielberg a adapté à son tour *West Side Story*. Nous voici dans l'Upper West Side, à New York. Deux bandes rivales se disputent cette petite portion de l'arrondissement de Manhattan. Tony va tomber amoureux d'une femme du clan ennemi…
Lundi 29, W9, 21 h 25

| *L'Amérique et nous*
France 2 célèbre le 250e anniversaire de la Déclaration d'indépendance des États-Unis avec un documentaire, raconté par Léa Salamé, qui revient sur les liens entre le géant américain et la France. Les témoignages de François Hollande, MC Solaar ou Christine Ockrent nous permettent de revivre cette histoire commune.
Mardi 30, France 2, 21 h 10

SAMEDI



Rugby : Top 14, Canal+

TF1
21.10 DIVERTISSEMENT
MASK SINGER
23.40 Mask Singer
FRANCE 2
20.40 SPORT
RUGBY : FINALE TOP 14
23.25 Quelle époque !
FRANCE 3
21.10 TÉLÉFILM
LES OUBLIÉS DU DELTA
22.40 Meurtres à Guérande, téléfilm
CANAL+
21.00 SPORT
RUGBY : TOP 14
Finale
22.55 Canal Rugby Club, le débrief, mag.
FRANCE 5
21.05 MAGAZINE
ÉCHAPPÉES BELLES
Présenté par Sophie Jovillard
22.35 Échappées belles
M6
20.45 DIVERTISSEMENT
LA GRANDE FÊTE DES TUBES DU CAMPING
22.35 Avant-match, , mag.
22.50 Football : Panama / Angleterre
ARTE
20.55 DOCUMENTAIRE
LA GUERRE D'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE : TOUTE L'HISTOIRE (1/6)
22.45 La guerre d'indépendance américaine…

DIMANCHE


Scarface, Arte

TF1
21.10 FILM
BARBECUE
Avec Lambert Wilson
23.05 Esprits criminels, série
FRANCE 2
21.10 FILM
L'EMBARRAS DU CHOIX
Avec Alexandra Lamy
22.45 007 Spectre, film
FRANCE 3
21.10 SÉRIE
HUDSON AND REX 10
Avec John Reardon
22.35 Hudson and Rex, série
CANAL+
21.05 DOCUMENTAIRE
OBJECTIF BRENNUS
22.35 Insaisissables 3, film
FRANCE 5
20.55 DOCUMENTAIRE
FACE À L'HISTOIRE - L'ÉPOPÉE DE LADY LIBERTY
23.00 On les appelle cowboys, doc.
M6
20.50 SPORT
FOOTBALL : COUPE DU MONDE DE LA FIFA
Seizième de finale.
23.10 Enquête exclusive, mag.
ARTE
21.00 FILM
SCARFACE 12
Avec Al Pacino
23.40 The Bee Gees – "How Can You Mend a Broken Heart", doc.

LUNDI


En attendant Bojangles, France 3

TF1
21.10 SÉRIE
CAMPING PARADIS
22.55 Camping 2, film
FRANCE 2
21.10 SÉRIE
MEURTRES AU PARADIS 10
Avec Ralf Little
22.10 Meurtres au paradis, série
FRANCE 3
21.10 FILM
EN ATTENDANT BOJANGLES 10
23.15 Moi, Michel Rocard, j'irai dormir en Corse, doc.
CANAL+
21.05 SÉRIE
LA VILLE NOUS APPARTIENT
Avec Sean Bean
23.05 Sugar, série
FRANCE 5
21.05 DOCUMENTAIRE
INSTINCT ANIMAL
23.00 25 kilos ! 3 jours pour vider son sac, doc.
M6
18.50 SPORT
FOOTBALL : COUPE DU MONDE DE LA FIFA
Seizième de finale.
22.05 Avant-match, mag.
22.20 Football : Coupe du monde de la FIFA, sport
ARTE
20.55 FILM
L'ÉCLIPSE
De Michelangelo Antonioni
Avec Monica Vitti, Alain Delon
23.00 Monica Vitti, doc.

MARDI


Deux pianos, Canal+

TF1
21.10 FILM
LA PROPOSITION
Avec Sandra Bullock
film
FRANCE 2
21.10 DOCUMENTAIRE
L'AMÉRIQUE ET NOUS - 250 ANS D'AMOUR / HAINE!
22.55 Face à l'Histoire : Miss Liberty, doc.
FRANCE 3
21.10 TÉLÉFILM
À QUI PROFITE LE DOUTE ?
22.40 Meurtres à La Rochelle, téléfilm
CANAL+
21.05 FILM
DEUX PIANOS
23.00 Moi qui t'aimais, film
FRANCE 5
21.05 DOCUMENTAIRE
ENQUÊTE DE SANTÉ
22.55 C dans l'air, mag.
M6
18.50 SPORT
FOOTBALL : COUPE DU MONDE DE LA FIFA
Seizième de finale.
22.35 Avant-match, , mag.
22.50 Football : Coupe du monde de la FIFA, sport
ARTE
20.55 DOCUMENTAIRE
L'INCENDIE DU REICHSTAG
22.30 Berlin 1933 – Le journal d'une capitale, doc.

MERCREDI


All her fault, TF1

TF1
21.10 SÉRIE
ALL HER FAULT 10
Avec Sarah Snook
23.00 All her fault, série
FRANCE 2
21.10 TÉLÉFILM
UN CHÂTEAU EN ESPAGNE
Avec Aïssa Maïga
22.45 Justice en France, doc.
FRANCE 3
21.10 MAGAZINE
SECRETS D'HISTOIRE
Présenté par Stéphane Bern
23.05 Secrets d'Histoire, mag.
CANAL+
21.05 SPECTACLE
JAMEL COMEDY CLUB 2026
22.50 Certains l'aiment chauve, film
FRANCE 5
21.05 DOCUMENTAIRE
LUCIE EN THAÏLANDE
21.55 Lucie : mission Brésil, doc.
22.50 C dans l'air, mag.
M6
20.40 MAGAZINE
COUPE DU MONDE DE LA FIFA - LE MAG
Présenté par Ophélie Meunier
21.35 Avant-match, mag.
21.50 Football : Coupe du monde de la FIFA, sport
ARTE
20.55 FILM
VOLVER
Avec Penélope Cruz
22.55 Disco's Revenge, doc.

JEUDI



Football : Coupe du monde…, M6

TF1
21.10 SÉRIE
ZODIAQUE 10
Avec Francis Huster
22.20 New York, unité spéciale, série
FRANCE 2
20.50 DIVERTISSEMENT
LE GRAND ÉCHIQUIER
Présenté par Claire Chazal
23.05 Beau Geste, mag.
FRANCE 3
21.10 TÉLÉFILM
LA STAGIAIRE
Avec Michèle Bernier
22.55 La stagiaire, téléfilm
CANAL+
21.05 SÉRIE
SILO 10
De Morten Tyldum
Avec Rebecca Ferguson
23.05 Jérôme, les yeux dans le bleu, doc.
FRANCE 5
21.05 DOCUMENTAIRE
LUTÈCE, SUR LES TRACES DES PARISII
22.35 C dans l'air, mag.
M6
20.50 SPORT
FOOTBALL : COUPE DU MONDE DE LA FIFA
Seizième de finale.
23.05 Coupe du monde de la FIFA - Le Mag, mag.
23.25 Arnaques !, mag.
ARTE
20.55 SÉRIE
HAPPY VALLEY
Avec Sarah Lancashire
23.55 Vis ta vie, doc.

VENDREDI


Anaconda, Canal+

TF1
21.10 DIVERTISSEMENT
LES 12 COUPS
23.35 Les 12 coups
FRANCE 2
21,10 SÉRIE
CÉSAR WAGNER
Avec Gil Alma, Olivia Côte
22.45 César Wagner, série
FRANCE 3
21.10 DOCUMENTAIRE
LA BELLE HISTOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE
22.55 100% Johnny - Live à la Tour Eiffel, spectacle
CANAL+
21.05 FILM
ANACONDA
Avec Paul Rudd Jack Black
22.40 Chasse gardée 2, film
FRANCE 5
21.05 DOCUMENTAIRE
LES TRÉSORS DE MARIE-ANTOINETTE À VERSAILLES
22.40 Les trésors des jardins français, doc.
M6
19.50 SPORT
FOOTBALL : COUPE DU MONDE DE LA FIFA
Seizième de finale.
22.10 Cauchemar en cuisine
ARTE
20.55 SÉRIE
MEURTRES À SANDHAMN
Avec Jakob Cedergren
23.15 Vincent doit mourir, film

Télé Programmes® reproduction interdite Tél. 04 91 27 01 16

NOUS VOUS CONSEILLONS **AUSSI DE REGARDER…**

La Grande Fête des tubes du camping ★



Pour faire une petite pause entre deux matchs de foot, M6 rediffuse *La Grande Fête des tubes du camping*. Élodie Gossuin et Jérôme Anthony nous invitent à une soirée dansante au rythme des titres les plus populaires des années 80 à nos jours. Cette émission a été enregistrée l'année dernière à Montpellier, avec Billy Crawford, Anne Sila, Helmut Fritz, Partenaire particulier ou Patrick Hernandez. **Samedi 27, M6, 20 h 45**

L'Embarras du choix ★★

Juliette souffre d'un mal pour le moins inhabituel : elle est incapable de prendre la moindre décision. Quand elle fait la rencontre d'Étienne, chef cuisinier très séduisant, et de Paul, un Écossais au charme ravageur, Juliette se retrouve face à deux demandes en mariage simultanées. Alexandra Lamy hésite entre Arnaud Ducret et Jamie Bamber dans cette comédie d'Éric Lavaine. **Dimanche 28, France 2, 21 h 10**

Camping Paradis ★★

Camping Paradis fête ses 20 ans cette année ! Depuis le 21 novembre 2006, la série, tournée à Martigues, dans le sud de la France, apporte chaleur et bonne humeur aux téléspectateurs de TF1. Près de cent soirées ensoleillées ont été enregistrées en deux décennies ! Pour célébrer cet anniversaire, toute l'équipe se retrouve dans l'épisode *Retour de flamme au paradis*, qui voit revenir le personnage d'Amandine (jouée par Géraldine Lapalus)… **Lundi 29, TF1, 21 h 10**

En attendant Bojangles ★★★



Le film met en scène trois membres d'une famille. Le père, Georges, organise chaque soir des fêtes où le champagne coule à flots. La mère, Camille, passe ses journées à danser sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone, avec l'insouciance d'une jeune fille. Leur fils, Gary, est ravi d'avoir des parents si différents des autres jusqu'au jour où il réalise que sa mère est en réalité atteinte d'une maladie mentale… **Lundi 29, France 3, 21 h 10**

Deux pianos ★★

Mathias Vogler a bâti sa vie autour de la musique. Passionné et solitaire, ce pianiste a depuis longtemps quitté la France pour son art. Mais lorsque son ancienne mentor le rappelle pour une série de concerts à Lyon, il fait ses valises et sort de son exil. Après avoir rencontré par hasard un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, Mathias retrouve Claude, son amour de jeunesse… **Mardi 30, Canal+, 21 h 05**

Aya Nakamura en concert au stade de France ★★

France 4 diffuse le récent concert d'Aya Nakamura au Stade de France. Fin mai, l'interprète de *Djadja*, *Pookie* ou *Copines* est devenue la première artiste féminine française à remplir l'enceinte dionysienne trois soirs d'affilée. Plus qu'une simple captation, cette soirée retracera un spectacle monumental de 2 h 30, enrichi d'images tournées lors des trois représentations. **Mercredi 1er, France 4, 21 h 00**

Un château en Espagne ★★



Corinne Masiero passe derrière la caméra et signe sa première fiction en tant que réalisatrice. Dans *Un château en Espagne*, la star de *Capitaine Marleau* dénonce le mal-logement en France à travers le parcours d'Audrey, qui découvre qu'une femme vit à la rue avec ses deux enfants. Elle investit alors un immeuble inoccupé appartenant à son mari. **Mercredi 1er, France 2, 21 h 10**

Vincent doit mourir ★★

Un matin, Vincent, graphiste sans histoires, est agressé par un jeune stagiaire. Celui-ci est suivi par un collègue de travail. Puis, ce sont ses voisins et les passants qui se jettent sur lui, sans raison, pour tenter de le tuer. Il n'a alors qu'une solution : fuir afin d'échapper à ce monde qui veut à tout prix le voir disparaître… Ce thriller délicieusement farfelu est porté par Karim Leklou et Vimala Pons. **Vendredi 3, Arte, 23 h 15**

Anaconda ★

Jack Black et Paul Rudd sont les têtes d'affiche de la comédie d'aventure *Anaconda*, de Tom Gormican. Les acteurs campent Doug et Griff, deux amis d'enfance. Depuis longtemps, cet ancien cinéaste et cet acteur qui peine à se construire une carrière ont un rêve commun : tourner un remake d'*Anaconda, le prédateur*, le « nanar » avec Jennifer Lopez, sorti en 1997. Nos téméraires quadragénaires montent donc une équipe et partent en Amazonie. **Vendredi 3, Canal+, 21 h 05**

COUP **DE PROJECTEUR**

Les Estivants


© Ad Vitam Productions / Ex Nihilo / NJJ Entertainment

Après *Il est plus facile pour un chameau…*, *Actrices* et *Un château en Italie*, Valeria Bruni Tedeschi signe son quatrième long métrage avec *Les Estivants*, sorti en 2019. Il s'agit encore une fois d'un projet très personnel pour la scénariste et réalisatrice, qui fait écho à son métier, à sa famille issue de la bourgeoisie italienne et à la mort de son frère. Devant la caméra, on retrouve également sa propre mère Marisa Borini, sa fille Oumy Bruni Garrel ou encore sa tante Gigi Borini.

Le film commence par une rupture. Luca annonce à sa femme Anna qu'il a rencontré quelqu'un d'autre. Anna, encore très amoureuse, ne l'accepte pas. Elle part tout de même en vacances, comme prévu, dans une sublime villa sur la Côte d'Azur, espérant que Luca la rejoigne. Sur place, cette cinéaste retrouve sa famille, ses amis et les employés de maison, chacun avec ses névroses.

Samedi 27, France 4, 21 h 00

À VOIR SUR KTO CETTE SEMAINE

| *Plus haut, plus loin, l'esprit de Pabré* Le Petit séminaire Saint-François-de-Sales de Pabré, au Burkina Faso, forme de futurs prêtres mais aussi des médecins, chefs d'État ou entrepreneurs. ***Dimanche 28, 22 h 20***

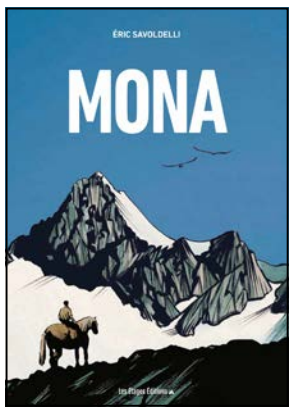
LIVRES EXPRESS

par Marc-Paul Lemay

MONA

d'Éric Savoldelli

► Les Étages Éditions, 176 pages, 32 €



Attention, risque de choc ! Mona est une jument. Pas n'importe quelle jument. À sa naissance, elle a été liée à Melchio, un jeune Italien dont le père est bûcheron débardeur. Un jour, ce dernier meurt et pour trouver des ressources pour sa mère et ses jeunes sœurs, Melchio part avec son meilleur ami et le petit frère de celui-ci chercher du travail ailleurs. En France. C'est l'histoire de cette migration italienne et de la difficile intégration de ces immigrés dans les années 50, dans un pays rude où la mécanisation grandissante bouscule les rapports sociaux et professionnels, les repères familiaux.
Avec une sobriété de trait et de couleurs étonnante et forte, Éric Savoldelli, inspiré par son histoire familiale et l'odyssée de son grand-père paternel, signe ici un premier roman graphique d'une force rare. Ancien bûcheron et ancien berger, **ses paysages rendent à merveille la paisible brutalité de la montagne et de ceux qui l'habitent.**

AVENTURES POMME EN BRETAGNE

de Damien Courcoux

► Glénat, 176 pages, 19,95 €

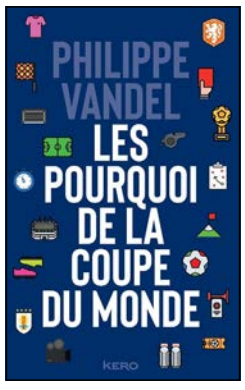


Les vacances à thèmes sont à la mode, et Glénat en propose un plutôt original, autour de la pomme. En Bretagne évidemment. Ce guide écrit par Damien Courcoux en partenariat avec la maison cidricole de Bretagne, permet de découvrir, autour de trente-sept cidreries, des itinéraires de randonnées ouvrant les portes de l'univers de la pomme. On découvre non seulement des paysages, des pommeraies, des cidreries, mais aussi les femmes et les hommes qui sont derrière. Une belle balade humaine et conviviale. **Buvez des pommes !**

LES POURQUOI DE LA COUPE DU MONDE

de Philippe Vandel

► Kero, 264 pages, 17,90 €



Le journaliste Philippe Vandel s'est fait connaître avec ses célèbres interventions « Pourquoi ? « à la radio. Coupe du Monde oblige, le voilà de retour avec de nombreuses questions sur le football : pourquoi joue-t-on à onze par équipe ? Pourquoi de nombreux joueurs ont un slip fétiche pour les matches importants ? Pourquoi le maillot de l'équipe italienne est bleu alors que cette couleur n'est pas sur leur drapeau ?
Autant de questions auxquelles vous n'auriez sans doute pas pensé et dont les réponses vous permettront de briller à la mi-temps !

VOYAGES À VÉLO ET VÉLO ÉLECTRIQUE – AQUITAINE

de Philippe Calas

► Glénat, 192 pages, 18,90 €



Encore un petit guide précieux pour les cyclistes désireux de parcourir les routes du sud-ouest de l'Aquitaine : Gironde, Landes, Pyrénées atlantiques et Lot-et-Garonne. Huit boucles de 120 à 430 km, soit 2 à 8 jours de voyages, permettront ainsi de découvrir les richesses de ce pays : la vallée de la Garonne et le Canal latéral, l'estuaire de la Gironde, les paysages montagneux du Béarn et du Pays Basque. Chaque itinéraire est présenté avec plusieurs cartes, des points remarquables, des indications topographiques et kilométriques, et des infos pratiques (gare, réparateurs, hébergements…). **Le format à l'italienne et la reliure à spirale rendent le tout très pratique.**

L'ÂGE D'OR DE LA FORMULE 1

de Pete Biro et George Levy

► Glénat collection Auto-moto, 240 pages, 39,95 €



Pendant plus de trente ans, le photographe Pete Biro a suivi le sport automobile, et notamment, depuis les années 60, la Formule 1. Il est devenu proche des grands noms de ce sport, pilotes, ingénieurs, directeurs et propriétaires d'écurie. Dans ce beau livre, on retrouve donc une sélection de quelque 230 photographies qui retracent les évolutions et révolutions qu'a connues la discipline. On croise ainsi Jim Clark, Mario Andretti, Jackie Stewart, Jack Brabham ou encore Mike Costin et Keith Duckworth **qui ont fusionné leurs génies et leurs noms pour faire naître les fameux moteurs Cosworth.**

Environnement Face aux records de chaleur, le climatiseur séduit, d'autant plus avec une électricité peu carbonée. Un confort bienvenu, mais qui reste le signe d'une adaptation encore incomplète aux canicules.

La canicule doit-elle nous faire succomber à la climatisation ?

Records battus. Alors que Météo France nous promettait cette semaine *« la journée la plus chaude jamais mesurée en France tous mois confondus »*, chacun a cherché des moyens de se mettre au frais. Et nombreux sont ceux qui se sont mis à rêver de climatisation.

Tout le week-end du 20 juin, les consommateurs se sont ruées chez les vendeurs d'électroménager. Déjà l'an dernier, quatrième année la plus chaude jamais enregistrée en France, cette urgence de s'équiper s'est traduite par une flambée des ventes de climatiseurs mobiles (+ 85 % en valeur) et de ventilateurs (+ 74,5 %), selon les données du Groupement des marques d'appareils pour la maison (Gifam), publiées début 2026.



La climatisation représente moins de 1 % de la consommation énergétique du secteur résidentiel en France. *MAXPPP*

Un équipement en progression

Malgré ces achats compulsifs, le taux d'équipement en climatisation reste plus faible dans l'Hexagone que dans de nombreux autres pays. D'après les dernières données, moins d'un quart des foyers français déclaraient avoir un système de climatisation dans leur logement, contre plus de 90 % des Américains ou des Japonais. Mais un changement est en marche. D'après les dernières données de l'Ademe, l'agence de la transition écologique, le taux de personnes équipées est passé de 18 % en 2023 à 24 % en 2025, une *« augmentation significative »* en seulement deux ans.

Dans son rôle d'accompagnement à la transition, l'Ademe rappelle qu'il serait préférable d'éviter le recours à des solutions individuelles, en préparant le pays à la multiplication annoncée des canicules. C'était l'ambition du troisième plan national d'adaptation au changement climatique (Pnacc 3), présenté en mars 2025. Pour l'Ademe, *« anticiper passe d'abord par le déploiement de solutions pérennes, sobres et passives »*, qui réduisent *« significativement les besoins de rafraîchissement »*, avant d'envisager l'installation d'un système actif.

Même son de cloche du côté du collectif Adapt, qui conseille les nouvelles équipes municipales sur l'adaptation à la chaleur. *« La climatisation ne peut pas constituer l'unique réponse aux fortes chaleurs. Elle doit rester un outil parmi d'autres, utilisé de manière stratégique »*, écrit-il dans son manifeste qui liste *« 10 mesures simples pour se préparer aux chaleurs extrêmes »*.

Une facture encore contenue

Pour l'heure, la facture de la climatisation reste contenue. Sur les 24 % de foyers équipés, plus de la moitié ne climatisent qu'une seule pièce. Au total, la climatisation, dont l'usage reste très ponctuel, représente moins de 1 % de la consommation énergétique du secteur résidentiel, selon le Centre d'études et de recherches économiques sur l'énergie (Ceren). C'est justement cette part marginale qui nourrit un sentiment diffus de *« ce n'est pas bien grave »*, ajouté à une forme d'envie amenant à penser *« pourquoi pas moi ? »*.

Une petite musique de fond monte ainsi. À laquelle vient s'ajouter désormais la propreté de notre électricité. Pourquoi culpabiliser puisque l'électricité française est une des plus décarbonées au monde ? Selon le gestionnaire du réseau français, RTE, la production a atteint un niveau historique de 95,2 % d'électricité d'origine décarbonée en 2025. Et l'abondance de soleil et d'un petit vent aux bonnes heures de la journée a même généré 209 heures de prix négatifs sur les quatre premiers mois de l'année. Jusqu'à 10 % de l'électricité solaire produite a même dû être *« jetée »* faute d'utilisateurs. Voilà de quoi nourrir les arguments du clan des *« pour »* : climatiser ne reviendrait plus à réchauffer la planète, mais à profiter d'un surplus d'énergie propre.

Des limites réelles

L'argument n'est pas faux, mais il n'offre pas une vue d'ensemble. D'abord, parce que les fortes chaleurs peuvent rogner la marge que cette électricité propre devait offrir. À chaque degré supplémentaire au-delà de 30 °C, la demande électrique augmente de 1,2 %, a calculé Allianz Trade. Or c'est précisément là que les centrales subissent elles aussi des difficultés. Ainsi en 2019, EDF avait dû réduire la production de plusieurs de ses réacteurs nucléaires en pleine canicule, par manque d'eau pour ses circuits de refroidissement. La chaleur peut aussi réduire la capacité de transport des lignes à haute tension.

Quoi qu'il en soit, le problème des climatiseurs vient davantage de leur mode de fonctionnement qui consiste à évacuer la chaleur vers l'extérieur. Cet appareil ne détruit rien, il déplace le problème en exposant les autres. En ville, cela participe au phénomène des îlots de chaleur. Selon l'Ademe, l'écart entre les cœurs urbains et la campagne peut atteindre jusqu'à 10 °C en période de canicule.

Le collectif Adapt préfère donc recommander aux municipalités de *« développer des solutions collectives – réseaux de froid, géothermie – en évitant une généralisation non maîtrisée des équipements individuels »*. Climatiser n'est pas un crime climatique, mais s'en servir comme d'un blanc-seing individuel sans qu'aucune collectivité n'organise la bascule risque de transformer un problème commun en nouvelle inégalité sociale.

Angélique VALLEZ

Europe Le 23 juin 2016, le Royaume-Uni décidait de quitter l'Union européenne. Dix ans plus tard, une majorité de Britanniques regrettent les conséquences du Brexit. À l'initiative du Premier ministre démissionnaire Keir Starmer, le rapprochement a été enclenché.

Dix ans après le Brexit, le Royaume-Uni revient à petits pas

Le 23 juin 2016, le Royaume-Uni votait à 51,9 % en faveur du Brexit, tournant le dos à plus de quarante ans d'appartenance à l'Union européenne. Les partisans du *« Leave »* promettaient alors un pays plus libre, plus prospère et redevenu une puissance mondiale sous la bannière du *« Global Britain »*. Dix ans plus tard, le bilan apparaît bien plus mitigé.

Un « reset » prudent avec Bruxelles

Arrivé au pouvoir en juillet 2024, le travailliste Keir Starmer avait fait du *« reset »* avec Bruxelles l'un des marqueurs de son action. Sans remettre en cause le Brexit, il souhaitait réparer une partie des dommages causés par la rupture.

Son objectif : renouer des liens plus étroits avec l'Union européenne tout en respectant les lignes rouges héritées du référendum, notamment le refus de réintégrer le marché unique ou l'union douanière.

Dès 2025, Londres et Bruxelles ont multiplié les signes de rapprochement. Un premier sommet UE-Royaume-Uni a permis la signature d'un accord sur la défense et la cybersécurité. Keir Starmer s'est également investi personnellement dans ce rapprochement, soutenu notamment par Emmanuel Macron, Friedrich Merz et Ursula von der Leyen. Mais les Européens, qui espéraient davantage, ont souvent jugé ce *« reset »* trop prudent.

Une opinion publique qui évolue

Cette prudence s'explique en partie par la sensibilité persistante du sujet au Royaume-Uni. Pourtant, les sondages montrent une évolution nette de l'opinion. Une majorité de Britanniques estime désormais que le Brexit n'a pas produit les bénéfices annoncés. Beaucoup souhaitent un rapprochement avec l'Union européenne, devenue plus attractive aux yeux de l'opinion que les États-Unis.

La question économique est au cœur de cette évolution. Le Brexit continue de peser sur les échanges commerciaux et sur la croissance britannique. Au sein du gouvernement travailliste, plusieurs responsables ont plaidé pour un approfondissement des relations avec le principal partenaire commercial du pays afin de soutenir l'activité économique.

Le contexte géopolitique comme accélérateur

Le contexte international a également joué en faveur de ce rapprochement. La guerre en Ukraine a rappelé l'importance de la coopération entre Londres et les capitales européennes. Le Royaume-Uni reste une puissance nucléaire et diplomatique majeure, tandis que l'incertitude croissante sur l'engagement américain en Europe pousse les deux rives de la Manche à resserrer leurs liens.

Une nouvelle étape a été franchie en avril 2026 avec l'annonce du retour du Royaume-Uni dans le programme Erasmus+ à partir de 2027. Cet accord, hautement symbolique, marque l'une des premières réintégrations britanniques dans un programme européen depuis le Brexit.

La démission de Keir Starmer, à la veille du dixième anniversaire du référendum, ouvre une période d'incertitude politique. Mais son probable successeur, Andy Burnham, apparaît lui aussi favorable à la poursuite du rapprochement avec Bruxelles. Dix ans après le Brexit, Londres ne se prépare pas à revenir dans l'Union européenne. En revanche, le temps est désormais à la reconstruction progressive d'une relation que les réalités économiques et géopolitiques rendent de plus en plus indispensable.

Emmanuel ROMER
avec Agnès ROTIVEL

PARIS CPCE
LA POSTE
DISPENSE DE TIMBRAGE

Courrier Français
6 rue Pierre et Marie Curie - CS 42110
33525 BRUGES CEDEX - 05.56.44.72.24

Courrier français
HEBDOMADAIRE RÉGIONAL