Courrier français

HEBDOMADAIRE CHRÉTIEN DE LA DORDOGNE

3 784064 801700 >

7 AOÛT 2026 - N°4273 - 1,70€ - 05 24 07 39 63 - courrier-francais.fr

[SURTITRE] 1 LIGNE MAX.

[Titre] 2 lignes max. Udaero dolupta volu

[Chapo] Ce chapo fait 6 lignes au maximum. En 2020, la délégation du Secours catholique ens de proximité.Fugiam aut eum fugia coresed eatias arios aute volor sitame nusanis quae veliquunt ut laniae doluptio. Ur arum quisci

[Texte] P.??

[SURTITRE] 1 LIGNE MAX.

[Titre] Ces titres font 2 lignes au maximum

[Texte] P.??

[SURTITRE] 1 LIGNE MAX.

[Titre] Rencontre avec une sophrologue

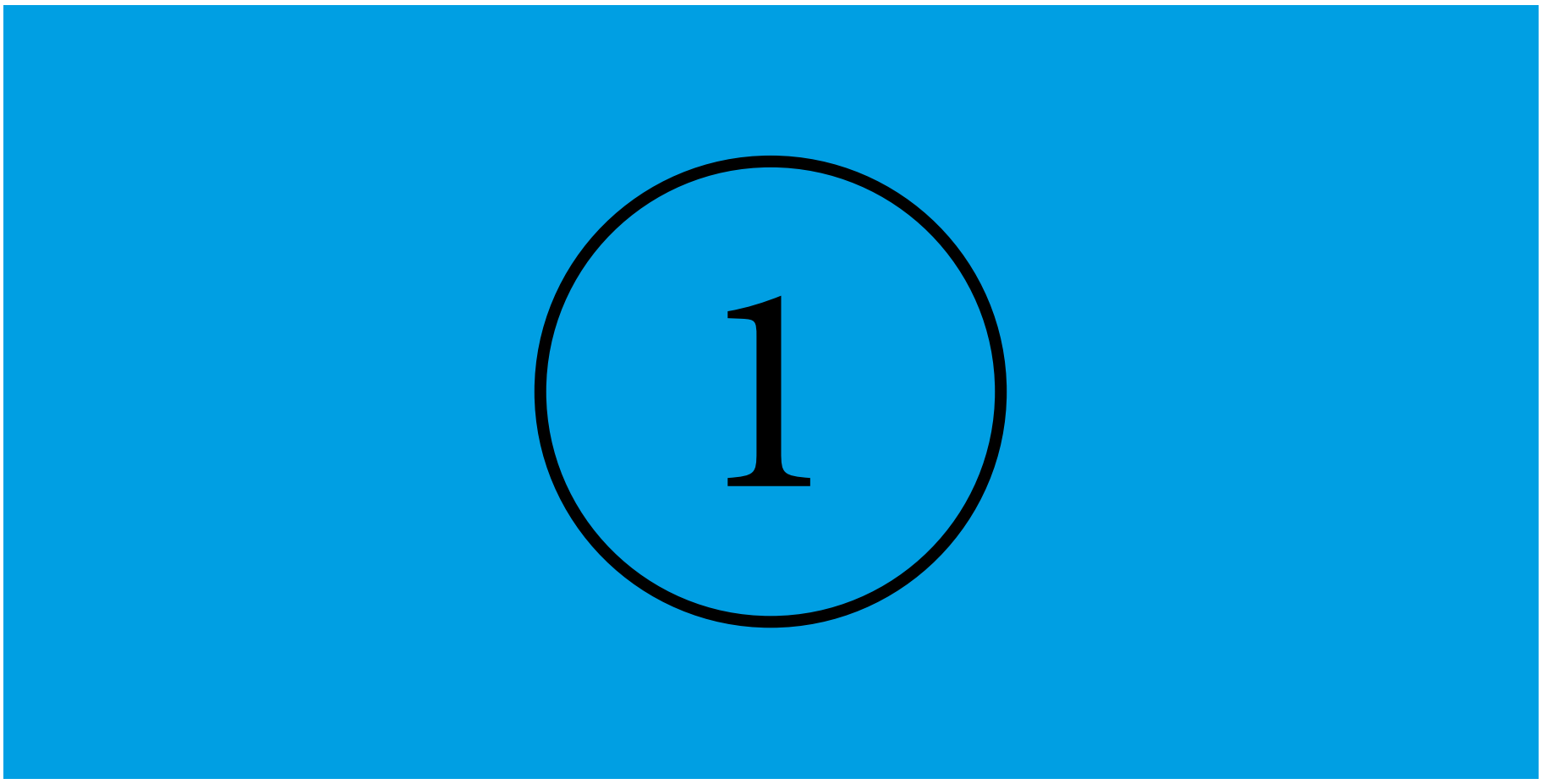
[Texte] P.??

[SURTITRE] 1 LIGNE MAX.

[Titre] Un nouveau centre de vaccination

[Texte] P.??

[Titre] sur 1 ligne maximum. Sus aut alis pa sapide



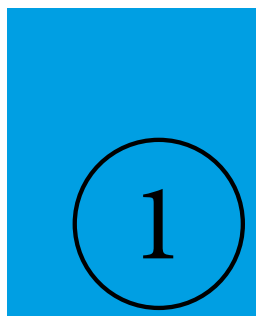
[Texte] Le texte fait 2 lignes au maximum. En 2020, la délégation du Secours catholique a redoublé d'efforts. Trois acteurs témoignes de leur engagement et d'actions solidaires. P. 14 à P. 18

[SURTITRE] 1 LIGNE MAX.

[Titre] 2 lignes maximum pour le titre

[Chapo] Ce chapo fait 4 lignes au maximum. En 2020, la délégation du Secours catholique a redoublé d'efforts. Trois acteurs témoignes de leur engagement et d'actions solidaires.

[Texte] P.??

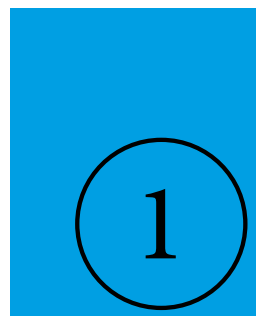


[SURTITRE] 1 LIGNE MAX.

[Titre] 2 lignes maximum pour le titre

[Chapo] Ce chapo fait 4 lignes au maximum. En 2020, la délégation du Secours catholique a redoublé d'efforts. Trois acteurs témoignes de leur engagement et d'actions solidaires.

[Texte] P.??



Textes et photos : THIERRY ANDRE
drive-essaiauto.com

Geely E5

> Coup de crayon – Créé en 1986, Geely est présent en Europe depuis vingt ans. Pas tout à fait novice dans le secteur automobile, le chinois est déjà propriétaire de Volvo, Polestar ou encore Lotus depuis de nombreuses années. La marque débarque en France avec deux SUV familiaux : un hybride rechargeable nommé Starray EM-i et un 100 % électrique, le E5, l'objet de notre essai. Il se distingue par une bouille lisse que seuls le logo et des découpes de prises d'air latérales viennent perturber. Au-dessus, les optiques affinées sont à led et viennent compléter cette sobriété passe-partout. Sur la longueur de 4,61 m, on retrouve le dessin conventionnel des véhicules du segment avec toutefois un embossage discret au niveau des ouvrants qui disposent de poignées escamotables. On trouve également de fines barres de toits chromées. Sous des passages de roues noirs, les jantes sont d'un diamètre de 19 pouces et sont chaussées de pneus GoodYear sur notre version haut de gamme Max+. La poupe se pare d'un bandeau d'éclairage soigneusement intégré au hayon qui s'ouvre sur une capacité de 463 litres.

> Vie à bord – L'espace à bord est très correct, presque du segment supérieur. On apprécie les assises de bonne facture, chauffantes et ventilées à l'avant sur l'ensemble des finitions, et le confort dont pourra bénéficier le passager avec un repose-mollet électrique et la fonction massage (Max+). Les passagers arrières auront droit à des dossiers inclinables et même à un astucieux tiroir de 14 litres sous la banquette. Tout le monde pourra profiter de la clarté de l'habitacle apportées par un toit ouvrant de 1,18 m² (Max+). Derrière un joli volant à méplat de forme presque trapézoïdale, le pilote a droit à un combiné numérique de 10,2 pouces. Sur notre version haut de gamme, on dispose également d'un afficheur tête haute qui projette sur le pare-brise l'ensemble des informations de conduite. Le Geely E5 adopte un grand écran central de 15,4 pouces où de nombreux paramètres pourront être ajustés comme la navigation ou encore la vue à 360° de la voiture avec châssis transparent pour visualiser ce qui se trouve sous la voiture lors des manœuvres.

La nouvelle chinoise est bien sûr équipée de nombreux organes de sécurité comme toutes les alertes de collision, de sortie de voie, d'ouverture de porte en sécurité et autre régulateur adaptatif et vigilance d'angle mort.

> Sur la route – Ce Geely E5 repose sur une batterie dite « *Cell to Body* », c'est-à-dire entièrement solidaire du châssis. Elle est proposée en deux capacités, 60 kWh pour l'entrée de gamme Pro et de 68 kWh pour les versions Pro+ et Max+. Côté autonomie, la version de base peut parcourir 430 km quand les versions supérieures en proposent respectivement 475 (Pro+) et 450 (Max+).

Le moteur développe 160 kW (217 ch) et envoie un couple intéressant de 320 Nm sur les roues avant, idéal pour les relances et dépassements. Côté recharge, il faudra brancher votre E5 environ sept heures en courant alternatif pour recharger de 10 à 100 % et vingt minutes en courant continu (borne rapide) pour revigorer la batterie de 30 à 80 %. La gamme, qui s'articule autour de trois finitions — Pro, 37.990 €, Pro+, 39.990 € et Max+ 41.990 € — est garantie huit ans ou 200.000 km. Le réseau, en pleine expansion, comptera 70 points de vente en 2026 et 200 à l'horizon 2030.

Thierry ANDRE

L'essai complet et plus de photos sur drive-essaiauto.com



Une bouille lisse à l'avant. *Th. ANDRE*



Un bandeau led vient éclairer l'arrière. *Th ANDRE*

Mercedes GLC électrique

> Coup de crayon – Le constructeur à l'étoile poursuit l'électrification de sa gamme et c'est désormais au tour du best-seller GLC de reposer sur une plateforme électrique. Sur l'avant, et contrairement à de nombreux véhicules électriques, le GLC conserve une calandre, imposante et virile, qui peut entièrement s'illuminer (option). En bas du bouclier en forme de vague, le SUV dispose de deux prises d'air ajourées pour un meilleur aérodynamisme. Un appui sur le logo du constructeur, placé sur le capot nervuré, permet l'ouverture de ce dernier qui recouvre un rangement de 128 litres. Les poignées de porte affleurantes ainsi que les élégants rails de toit contribuent à fluidifier les lignes, longues de 4,86 m, qui reposent sur des jantes pouvant aller jusqu'à 21 pouces. À l'arrière, le SUV se pare d'un bandeau noir et translucide qui dissimule les feux ronds qui, comme à l'avant, s'illuminent en forme d'étoile. En bas du bouclier, qui s'orne de deux ouïes de refroidissement latérales, on trouve un beau diffuseur sportif maculé d'un noir brillant. Le hayon mains libres s'ouvre sur un coffre d'une capacité de 570 litres.

> Vie à bord – La pièce maîtresse de l'habitacle c'est l'Hyperscreen. Un écran unique, de près d'un mètre de diagonale (39,1 pouces). Il est composé de trois zones ; un combiné paramétrable pour le conducteur, une zone centrale qui regroupe les paramètres de la voiture (sièges, climatisation, grande carte de navigation, aides à la conduite et tout un tas d'applications) et, enfin, un combiné devant le passager. Celui-ci pourra se connecter à YouTube, s'adonner à des jeux ou utiliser un panel d'applis. Retournons du côté du conducteur pour noter la présence, dans son champ de vision, d'un énorme afficheur tête haute. Pour les bavards, d'un Hey Mercedes : vous poserez une question à la voiture et, par un mix de ChatGPT, Bing et Gemini, elle trouvera la meilleure réponse à votre requête... Les sièges, chauffants, ventilés et même massants, peuvent être recouverts de tissu, d'un beau simili noir, marron ou blanc ou encore de cuir véritable. Enfin, pour voyager sereinement, le toit panoramique, qui peut s'opacifier électro-chimiquement par segments, se pare de 162 étoiles éclairées dans l'obscurité. La sécurité à bord du nouveau bébé de Stuttgart est bien sûr présente avec l'ensemble des alertes de collision, freinage, dépassement de ligne, la lecture des panneaux ou encore le régulateur adaptatif.

> Sur la route – Notre version d'essai, 400 4MATIC, 4 roues motrices, propose une puissance de 489 ch et une autonomie de 715 km. Derrière le volant, les palettes paramétrables agiront sur le degré de récupération d'énergie. En mode maxi, vous n'aurez quasiment pas à toucher la pédale de frein. Le GLC aura besoin de 22 minutes pour recharger de 10 à 80 % et, si vous êtes pressés, 10 minutes suffiront pour récupérer 300 km. L'efficience du GLC est confirmée sur les routes de montagne où nous avons réalisé de belles relances dynamiques. Les lacets des cols des Alpes se sont négociés facilement et sans effort grâce aux 4 roues directrices. Enfin, pour crapahuter dans les sous-bois, le réglage des suspensions pilotées AIRMATIC fut d'une utilité appréciable. À partir de 71.900 € (Avantgarde Line). Notre version essayée, AMG Line est affichée à 76.550 €. Le nouveau GLC Électrique est également disponible avec des puissances de 421 ch (300 4MATIC) et 354 ch (250) avec les mêmes finitions.

Thierry ANDRE

L'essai complet et plus de photos sur drive-essaiauto.com



Une calandre qui en impose. *Th ANDRE*



La voiture dispose d'un hayon main libre. *Th. ANDRE*

LE COUP DE CŒUR DE LA SEMAINE


© Chi-Fou-Mi Productions / Studiocanal

Toni en famille

Que faire de sa vie quand on a élevé cinq enfants qui quitteront bientôt le nid ? C'est la question posée par *Toni en famille,* une comédie dramatique, à découvrir dimanche sur France 2. Toni, 43 ans, partage son quotidien entre l'éducation de ses cinq adolescents, l'entretien de la maison et quelques prestations de chant données le soir dans les bars ou lors d'événements privés. Mais ce sont surtout les revenus qu'elle continue de tirer de son ancienne carrière de chanteuse qui permettent à cette maman célibataire de faire vivre toute sa tribu. Au début des années 2000, elle a en effet connu un succès éphémère dans la pop. Sauf que vingt ans plus tard, ses deux aînés s'apprêtent à quitter la maison pour poursuivre des études supérieures, tandis qu'elle-même n'a pas dépassé le bac. Et si c'était le moment de sortir d'une routine alimentaire qui ne lui procure aucune réelle satisfaction ? Le jeune réalisateur Nathan Ambrosioni esquisse avec *Toni en famille* le portrait d'une femme en pleine remise en question. Sans regret ni rancœur, cette mère quasi au foyer estime qu'il est temps de s'épanouir autrement qu'à travers ses enfants. Une décision qui va se heurter aux réactions naturelles d'incompréhension et d'égoïsme des amours de sa vie. Camille Cottin est la chef d'orchestre solaire de cette tribu enthousiasmante dans une comédie tendre et émouvante, qui apporte un autre regard sur la maternité. **Dimanche 9, France 2, 21 h 10**

LES ESSENTIELS

| *Strickers*
Avant la reprise, Canal+ propose une plongée inédite dans la Premier League, le championnat d'Angleterre de football. Cette série documentaire s'intéresse aux trajectoires de cinq attaquants de la saison 2025/2026 : Bryan Mbeumo, Éli Junior Kroupi, Iliman NDiaye, Jean-Philippe Mateta et Georginio Rutter.
Dimanche 9, Canal+, 21 h 00

| *Championnats d'Europe d'athlétisme*
Les chaînes du groupe France Télévisions retransmettent en direct les Championnats d'Europe d'athlétisme, organisés à Birmingham, en Angleterre, du 10 au 16 août. Alexandre Pasteur, Benoît Durand, Stéphane Diagana et Maryse Éwanjé-Épée commenteront la compétition.
Lundi 10, France 3, dès 12 h 55

| *Les Faussaires de la Bible*
Depuis vingt-cinq ans, des fragments de parchemins bibliques sont exhumés près de la mer Morte. Il pourrait s'agir des plus anciennes versions de l'Ancien Testament connues à ce jour. Mais selon des experts scientifiques, de nombreux exemplaires seraient des faux…
Mardi 11, Arte, 20 h 55

SAMEDI


Cassandre, France 3

TF1
21.10 DIVERTISSEMENT
LE DERNIER CERCLE
23.30 Le Dernier Cercle
FRANCE 2
21.10 DIVERTISSEMENT
FORT BOYARD
23.25 Le gala de l'humour - Juste pour rire
FRANCE 3
21.10 SÉRIE
CASSANDRE
Avec Gwendoline Hamon
22.45 Cassandre, série
CANAL+
21.00 SPORT
RUGBY : ARGENTINE / AFRIQUE DU SUD
Test-match.
23.00 Conjuring : l'heure du jugement, film
FRANCE 5
21.00 MAGAZINE
ÉCHAPPÉES BELLES
Bolivie, le défi des sommets
Présenté par Jérôme Pitorin
22.30 Échappées belles
M6
20.30 SÉRIE
SCÈNES DE MÉNAGES
Avec Valérie Karsenti
22.30 Scènes de ménages
ARTE
20.55 SPECTACLE
"CARMEN" EN DIRECT DU FESTIVAL DE SALZBOURG
23.55 Carmen, naissance d'un mythe, doc.

DIMANCHE


Ducobu passe au vert, TF1

TF1
21.10 FILM
DUCOBU PASSE AU VERT
22.40 La très très grande classe, film
FRANCE 2
21.10 FILM
TONI EN FAMILLE 10
Avec Camille Cottin
22.45 La revanche des Crevettes pailletées, film
FRANCE 3
21.10 SÉRIE
ASSOCIATION CRIMINELLE 10
Avec Angeline Ball
23.50 Enquête à haut risque
CANAL+
21.00 DOCUMENTAIRE
STRIKERS
23.05 Back to business, film
FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
LES 100 LIEUX QU'IL FAUT VOIR
22.45 Une maison, une artiste, Marie de Sévigné, l'affranchie de Grignan, doc.
23.15 Les docs de la grande librairie, doc.
M6
21.10 MAGAZINE
CAPITAL
Présenté par Julien Courbet
23.05 Enquête exclusive
ARTE
21.00 FILM
STUDIO 54 12
Avec Ryan Phillippe
22.30 Studio 54, doc.

LUNDI


Enquêtes au paradis, France 2

TF1
21.10 SÉRIE
CAMPING PARADIS
Avec Laurent Ournac
23.00 Camping Paradis, série
FRANCE 2
21.10 SÉRIE
ENQUÊTES AU PARADIS
Avec Anna Samson
22.05 Meurtres au paradis, série
FRANCE 3
19.55 SPORT
ATHLÉTISME : CHAMPIONNATS D'EUROPE 2026
23.25 L'heure D, doc.
CANAL+
21.05 SÉRIE
PRISONER 10
Avec Tahar Rahim
21.55 B.R.I, série
FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
LES AVIONS DU BOUT DU MONDE
22.45 Les avions du bout du monde, doc.
M6
21.10 JEU
LE GRAND TEST
Présenté par Stéphane Rotenberg, Mac Lesggy
23.45 La Roue de la Fortune
ARTE
20.55 FILM
GAS-OIL
Avec Jean Gabin
22.30 Enzo Ferrari – Le rouge et le noir, doc.

MARDI


La bonne étoile, Canal+

TF1
21.10 FILM
LE TRANSPORTEUR HÉRITAGE
Avec Ed Skrein
23.00 Le transporteur III, film
FRANCE 2
21.00 SPORT
ATHLÉTISME : CHAMPIONNATS D'EUROPE OUTDOOR
3e journée (Birmingham).
23.35 Gims à Paris la Défense Arena : le concert-événement, spectacle
FRANCE 3
21.10 SÉRIE
O.P.J.
Avec Yaëlle Trulès
22.55 O.P.J., série
CANAL+
21.05 FILM
LA BONNE ÉTOILE
Avec Benoît Poelvoorde
22.45 Classe moyenne, film
FRANCE 5
21.00 FILM
FENÊTRE SUR COUR
22.50 François Truffaut, le scénario de ma vie, doc.
M6
21.10 MAGAZINE
ZONE INTERDITE
Présenté par Ophélie Meunier
23.00 Zone interdite, mag.
ARTE
20.55 DOCUMENTAIRE
LES FAUSSAIRES DE LA BIBLE
22.30 Les secrets révélés de la Bible, doc.

MERCREDI


8 rue de l'humanité, TF1

TF1
21.10 FILM
8 RUE DE L'HUMANITÉ
23.20 New York, unité spéciale
FRANCE 2
21.10 SÉRIE
L'ÉCLIPSE 10
22.00 L'éclipse, série
FRANCE 3
19.55 SPORT
ATHLÉTISME : CHAMPIONNATS D'EUROPE 2026
23.20 L'heure D, doc.
CANAL+
21.00 SPORT
FOOTBALL : PSG / ASTON VILLA
23.00 Plateau supercoupe de l'UEFA, Débrief PSG / Aston Villa, mag.
23.30 Cerrone - Supernature, doc.
FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
AU BOUT C'EST LA MER
22.40 Au bout c'est la mer, doc.
M6
21.10 MAGAZINE
ON N'EST PAS D'ACCORD !
23.00 On n'est pas d'accord !
ARTE
20.55 FILM
MELANCHOLIA
Avec Kirsten Dunst
23.05 Éclipse totale au-dessus de l'Europe, doc.

JEUDI


Mum, Arte

TF1
21.10 SÉRIE
MONSIEUR PARIZOT
23.10 Esprits criminels, série
FRANCE 2
21.00 SPORT
ATHLÉTISME : CHAMPIONNATS D'EUROPE OUTDOOR
6e journée (Birmingham).
23.35 Drag Race France
FRANCE 3
21.10 SÉRIE
UN SI GRAND SOLEIL
5 épisodes
23.00 Meurtres à Avignon, téléfilm
CANAL+
21.05 SÉRIE
THE AGENCY 10
Avec Michael Fassbender
22.40 Prisoner, série
FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
DES TRAINS PAS COMME LES AUTRES
Corée du Sud
Éthiopie
22.40 Des trains pas comme les autres, doc.
M6
21.10 MAGAZINE
CAUCHEMAR EN CUISINE
22.55 Cauchemar en cuisine
ARTE
20.55 SÉRIE
MUM
Avec Lesley Manville, Peter Mullan
22.20 Mum, série

VENDREDI


La chambre des merveilles, M6

TF1
21.10 JEU
UNE FAMILLE EN OR
Présenté par Camille Combal
22.20 Une famille en or, jeu
FRANCE 2
21.10 SÉRIE
CAPITAINE MARLEAU
Avec Corinne Masiero
22.45 Capitaine Marleau
FRANCE 3
19.55 SPORT
ATHLÉTISME : CHAMPIONNATS D'EUROPE 2026
23.35 Once Upon a Time… in Hollywood, film
CANAL+
21.05 FILM
L'INFILTRÉE
Avec Ahmed Sylla
22.40 Certains l'aiment chauve, film
FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
LES ROUTES DE L'IMPOSSIBLE
22.35 Les routes de l'impossible, doc.
M6
21.10 FILM
LA CHAMBRE DES MERVEILLES
22.55 Le Maillon faible, jeu
ARTE
20.55 SÉRIE
MEURTRES À SANDHAMN
Avec Alexandra Rapaport
22.25 Meurtres à Sandhamn, série

Télé Programmes® reproduction interdite Tél. 04 91 27 01 16

NOUS VOUS CONSEILLONS AUSSI DE REGARDER…

Le Dernier des Juifs ★★★



Dans ce film humaniste sorti en 2024, l'acteur Michael Zindel incarne Ruben Bellisha, un homme de 27 ans qui vit encore chez sa mère Gisèle (jouée par Agnès Jaoui) dans une banlieue parisienne. Quand Gisèle s'aperçoit qu'ils sont les derniers juifs de leur cité, elle se met en tête de partir mais son fils n'en a pas envie. **Samedi 8, France 4, 21 h 00**

Ducobu passe au vert ★

Toujours en quête d'idées pour sécher les cours, Ducobu va une fois de plus se surpasser. Lorsqu'il apprend qu'une jeune fille n'a pas été à l'école pendant un an pour défendre la planète, l'occasion est trop bonne ! Pour ne plus travailler, ce fieffé roublard annonce que, lui aussi, il est prêt à prendre une année sabbatique pour sauver le monde ! **Dimanche 9, TF1, 21 h 10**

Association criminelle ★★

France 3 rediffuse *Association criminelle,* centrée sur la lieutenant Emer Berry, campée par Angeline Ball. L'héroïne perquisitionne la maison d'un trafiquant de drogue à Shannon, en Irlande. Elle met la main sur plusieurs diamants bruts et un titre de propriété domiciliée à Anvers, en Belgique. La ville flamande vient également d'être visée par un attentat suicide. Parce que les deux affaires semblent liées, la détective irlandaise va collaborer avec l'inspecteur belge Christian De Jong. **Dimanche 9, France 3, 21 h 10**

Les Avions du bout du monde ★★



France 5 prend de l'altitude avec *Les Avions du bout du monde.* Ce magazine part à la rencontre de populations dans des territoires extrêmes où l'avion est l'unique moyen de locomotion. Cet épisode, déjà diffusé, nous entraîne dans l'immensité québécoise auprès de Sébastien Bartczak, chef pilote de la compagnie Pascan. **Lundi 10, France 5, 21 h 00**

Zone interdite ★

Près d'un demi-million de fêtes et de foires sont organisées en France et leur succès grandit chaque année. *Zone interdite* se penche sur ce phénomène. Organisés en ville ou à la campagne, ces événements populaires sont l'assurance de passer un bon moment en famille, tout en dénichant des nouveautés ! **Mardi 11, M6, 21 h 10**

8 rue de l'Humanité ★★

Dans la France confinée face à la propagation de la Covid-19, sept familles ont décidé de rester dans leur immeuble du 11e arrondissement de Paris. Enfermés chez eux, les voisins vont apprendre à se découvrir au fil des semaines. Parmi eux, on trouve une patronne de bar qui organise un trafic de gel hydroalcoolique (jouée par Liliane Rovère), un scientifique à la recherche de cobayes (Yvan Attal), ou encore un coach sportif... qui grossit à vue d'œil (Tom Leeb)… **Mercredi 12, TF1, 21 h 10**

L'Éclipse ★★



France 2 profite de la nouvelle éclipse solaire pour rediffuser la série *L'Éclipse,* sortie en 2024. L'histoire se déroule justement lors d'un phénomène astronomique qui plonge les habitants de Bozouls, un village de l'Aubrac, dans la pénombre durant quelques instants. Pendant ce laps de temps, un coup de feu retentit. Une adolescente a été touchée par un tir accidentel. **Mercredi 12, France 2, 21 h 10**

The Agency, saison 2 ★★★

The Agency, l'adaptation américaine de la série française *Le Bureau des légendes,* dévoile sa deuxième saison. Pour rappel, l'histoire se déroule à la CIA, dans un département spécial qui s'occupe de gérer des agents infiltrés en mission de longue durée. **Jeudi 13, Canal+, 21 h 05**

La Chambre des merveilles ★★★

Thelma est une *working mom* surmenée, qui s'occupe seule de son fils unique, Louis, 12 ans. Un jour, alors qu'ils se baladent ensemble, le jeune garçon tente de se confier à elle. Mais Thelma est trop occupée à batailler avec son téléphone pour daigner lui accorder de l'attention. Louis, blessé, prend la fuite et est heurté par un camion. Plongé dans le coma, il a peu de chance de s'en sortir. Sa mère décide alors de réaliser tous les rêves qu'il a consignés dans son journal intime… **Vendredi 14, M6, 21 h 10**

COUP DE PROJECTEUR

Georges Bizet : Carmen


© Visvaldas Morkevicius

À Séville, Carmen, ouvrière effrontée dans une manufacture de tabac, séduit le brigadier Don José avant de l'abandonner, précipitant leur passion dans la tragédie. Pour cette nouvelle production de l'opéra de Bizet, Gabriela Carrizo explore les motivations de cette héroïne libre, longtemps perçue comme scandaleuse et dangereuse. La metteuse en scène et chorégraphe s'appuie sur la physicalité intense de sa compagnie Peeping Tom pour revisiter le mythe.Traditionnellement confié à une mezzo-soprano, le rôle-titre est ici interprété, pour la première fois, par la soprano lituanienne Asmik Grigorian. Présenté au Festival de Salzbourg, en Autriche, le spectacle est retransmis le soir même, en léger différé, sur Arte.

Samedi 8, Arte, 22 h 30

À VOIR SUR KTO CETTE SEMAINE

| *Marie, reine de la Corse* À l'heure où la France s'éloigne de plus en plus de l'Église catholique, les Corses restent profondément dévoués à la Vierge Marie. Ce documentaire explique les raisons de cette dévotion en donnant la parole aux fidèles, ainsi qu'à un historien et à l'évêque d'Ajaccio.
Mercredi 12, 20 h 35

Après les incendies Quatre ans après les feux de 2022, l'incendie en Gironde relance le débat sur la transformation de la forêt landaise.

Le massif des Landes doit trouver un nouveau modèle pour survivre



Repenser l'exploitation forestière pour limiter les risques d'incendie. *UGO AMEZ*

Il fait partie des rares forestiers dont le terrain a brûlé à deux reprises : en 2022, puis en 2026 après avoir été reboisé. *« On se sent vraiment découragé »*, raconte Jean Peragallo, la voix lasse. Ancien président de la DFCI, association de défense de la forêt contre les incendies, il a eu la malchance que sa parcelle se trouve à la jonction des deux incendies, à Saumos (Gironde), commune d'où est parti le feu le 24 juillet.

Reboiser, une priorité

Des troncs calcinés au milieu des cendres sableuses à la course contre la montre pour couper le bois brûlé encore valorisable, avant l'arrivée des insectes ravageurs, ou aux démarches auprès des assurances pour financer le reboisement, il connaît la rengaine qui l'attend. Aux autres propriétaires touchés qui s'interrogent sur l'avenir de leur parcelle, Jean Peragallo répond : *« On va reboiser. »* Le réflexe prend le dessus chez ce propriétaire forestier, qui avait eu la bonne intuition de s'assurer contre les incendies et ne voit aujourd'hui *« aucune autre alternative »*.

Sur le papier, les solutions pour reboiser en limitant les risques sont connues et documentées. Il faut diversifier le massif en plantant des feuillus – chênes-lièges ou verts, arbousiers, poiriers sauvages – moins inflammables que le pin, qui peuvent ralentir la progression d'un incendie et lutter contre les ravageurs.

Mais la diversification n'est pas évidente dans une forêt de Gascogne aux sols sableux et pauvres en nutriments, alternant sécheresses et précipitations massives. Pour l'heure, elle n'a été explorée que sur certaines zones brûlées en 2022, marginales au regard du million d'hectares du massif, dont 520.000 en Gironde. *« Notre programme de bocage forestier était encore à ses prémices en 2022*, défend Stéphane Viéban, directeur général d'Alliance forêts bois, l'un des grands acteurs de la gestion forestière. *Nous diversifierons davantage maintenant que la méthode est perfectionnée. »*

« Il faut surtout urgemment élargir les zones coupe-feu dans la forêt, pour séparer des parcelles sans végétation, et diminuer le nombre de pins à l'hectare en les espaçant », pointe Arthur Guérin-Turcq, géographe de l'environnement. Réduire les surfaces en monoculture, mais aussi les « *irrégulariser* », en évitant de tout replanter simultanément, puisque l'homogénéité du massif favorise l'expansion du feu.

Des enjeux avant tout économiques

Problème : dans cette forêt privée à 90 %, qui génère plusieurs milliards d'euros de chiffre d'affaires chaque année, l'avenir du reboisement relève d'une complexe imbrication entre enjeux économiques, incitations fiscales et contraintes réglementaires. *« La seule chose qui finance l'entretien, les impôts et les cotisations des DFCI, c'est la production de bois »*, rappelle Stéphane Viéban. Autrement dit, personne ne souhaite être le premier à réduire sa surface cultivée et ses revenus.

Après 2022, quelques propriétaires ont décidé de ne pas reboiser certaines parcelles, mais il s'agit plutôt d'acteurs publics. Le Département girondin a par exemple transformé son domaine d'Hostens, qui s'étend sur quelques centaines d'hectares, en réserve biologique mêlant régénération naturelle, zone humide et lagunes. Une manière de retrouver les paysages naturels de cette forêt, faite de marais à la végétation basse, qui lui valent son nom de « landes ».

« Si l'on restaurait davantage certaines zones humides historiquement drainées, cela permettrait d'avoir un paysage plus hétérogène, qui retient un peu plus l'eau dans son sol », précise Jonathan Lenoir, chercheur en écologie forestière au Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Une hypothèse immédiatement balayée par Alliance forêts bois. *« Reconstituer des zones humides ? Mais chez qui ? Pour quoi faire ? »*, tempête Stéphane Viéban.

« Il faut préserver celles qui existent, mais les propriétaires forestiers veulent des solutions efficaces, pas des rêves ! », s'agace le puissant gestionnaire forestier, pour qui *« la forêt n'est pas un bien commun »*.

Vers un sursaut collectif ?

Président du conseil départemental de Gironde et du Service départemental d'incendie et de secours, Jean-Luc Gleyze soupire : *« Même s'il y a des exceptions, 2022 n'a pas amené la filière sylvicole à tirer des leçons. Quatre ans plus tard, je crains que nous nous retrouvions confrontés aux mêmes débats et à la même inertie… »* Certains espèrent pourtant que 2026 marquera un tournant. *« Avec plus de 220.000 personnes évacuées, jusque dans la banlieue bordelaise, le traumatisme est collectif, ce n'est plus de l'entre-soi forestier »*, analyse Hervé Le Bouler, forestier spécialiste des ressources génétiques, qui croit en un sursaut des forestiers pour penser collectivement l'avenir du massif.

Pour faire évoluer les pratiques, les avis sont unanimes : il faut une stratégie nationale d'aménagement. *« S'il y a une volonté politique, on trouvera de nouveaux outils »*, estime Philippe Gourmain, ancien président des Experts forestiers de France, qui rappelle que *« la DFCI et l'idée des pare-feu ont été lancées* ex nihilo *après le choc de l'incendie de 1949 »*.

Compensation des pertes pour les zones non boisées, crédits pour soutenir les parcelles riches en biodiversité, contraintes dans les cahiers des charges de certains dispositifs fiscaux… Les pistes existent, mais nécessitent volonté politique et budget. Deux ingrédients aussi précieux que rares. Et Philippe Gourmain de conclure : *« Des zones humides aux pare-feu, en passant par les haies de feuillus : quelles que soient les pistes, le modèle en monoculture intensive doit être revu en se demandant quel pourcentage du territoire on est prêt à sacrifier à la production pour sauver le reste de celle-ci. »*

Gabrielle RICHARD

PARIS CPCE
LA POSTE
DISPENSE DE TIMBRAGE
Courrier Français
6 rue Pierre et Marie Curie - CS 42110
33525 BRUGES CEDEX - 05.56.44.72.24
Courrier français
HEBDOMADAIRE RÉGIONAL