la Renaissance du Loir&Cher

RL&C

3 784064 501709

21 AOÛT 2026 - N° 3317 - 1,70 € - LAB2, 5 rue R. Garros, 41000 BLOIS - 02 54 78 12 44 - larenaissanceduloiretcher.fr

Aventure à vélo

Un Blésois sur les routes du monde

>> lire en pages 2 et 3



Pierre GODEST

Une semaine, un château

3 siècles d'histoire à Champchevrier

>> lire en page 4

Contres

Les arts dans la rue, à la fois rock et poétique

>> lire en page 9

Perche et haut Vendômois

D'églises en chapelles, à vélo

>> lire en page 11

Montrichard

La plage fête ses 90 ans

>> lire en page 12

Daniel Driancourt

30 ans au service du Domaine



Depuis 30 ans, Daniel Driancourt s'occupe des parcs et jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire. À quelques mois de la retraite, il revient sur l'évolution du domaine et du Festival international des jardins.

>> lire en page 5

Course caritative

Courir pour ceux qui restent



L'Association des gendarmes de Blois et du Val de Loire organise une journée caritative sportive le 3 octobre avec courses, animations et tombola au château de Saint-Denis-sur-Loire. Les inscriptions sont ouvertes.

>> Lire en page 7

Coup de projecteur



Dimanche 23, France 2, 21 h 10

De Blois à la frontière irakienne : Pierre Godest raconte 19 mois d'itinérance à vélo

Parti de Blois en septembre 2024 avec son vélo et son ami Lucas Thery, Pierre Godest a mis le cap à l'est jusqu'à la frontière irakienne. Après dix-neuf mois d'errance, il revient sur un périple qu'il a retranscrit sous forme de dessins, de photographies et de textes.



29 décembre 2024. Notre chambre vue depuis mon lit, Tanya 435, Csòlyospàlos, Hongrie.

Pierre GODEST.

Lorsqu'il a quitté Blois le 10 septembre 2024 avec son ami Lucas, Pierre Godest ne savait pas s'il allait revenir. « *On allait vers l'Est. On est passés voir la grand-mère de Lucas en Creuse. On est ensuite allés à Lyon où j'avais des copains et des copines. On a poursuivi notre route vers l'Alsace et là on a décidé de passer la frontière avec l'Allemagne et de se déraciner de façon plus forte.* » Pierre évoque une forme d'errance qui l'a conduit jusqu'à la frontière irakienne. Une nécessité de « *mettre mon corps en mouvement sans trop savoir où j'allais* » qui a duré 19 mois.

« *Depuis qu'on était adolescents, avec Lucas et d'autres potes, on se retrouvait en bord de Loire et on dormait à la belle étoile. Vers 15/16 ans, on a commencé à traverser la France en stop* », raconte celui qui est né et a grandi à Blois.

Un premier voyage jusqu'à Athènes

En 2021, diplômé de l'École du paysage, Pierre a vécu une première aventure avec Lucas. « *On a taillé la route en stop jusqu'à Athènes.* » Le voyage a duré trois mois. « *On devait rentrer mais on s'était dit qu'on repartirait pour de bon* », se souvient Pierre. Pourtant « *ça n'avait pas été facile. On n'avait que des hamacs, on dormait n'importe où : dans des forêts, des abribus… C'était l'hiver, il faisait froid… mais c'était vraiment bien.* »

De ce premier voyage, les jeunes avaient retenu « *qu'il existait des gens qui restaient sur la route pour toujours. Qui travaillaient sur la route, soit dans des fermes, soit ailleurs. Parfois même juste en échange d'un lit et de nourriture.* »

Après avoir travaillé deux ans à Toulouse en tant qu'architecte paysagiste, Pierre « *ne tenait plus en place* ». L'envie de repartir se faisait sentir. Mais cette fois seul et à vélo. « *J'avais fait un premier périple d'un mois et demi et j'avais trouvé que le vélo permettait de ne pas dépendre des voitures tout en avançant plus loin qu'en étant à pied. Ça permet de faire 70 à 80 km par jour et de changer complètement de paysage* », explique-t-il.

La préparation d'un départ sans retour

« *Au début, je voulais partir seul. Mais ça éveillait plein de craintes ; notamment celle de souffrir de la solitude.* » De son côté, Lucas ressentait aussi le besoin de bouger. « *On en a parlé au printemps* », se souvient Pierre. « *Il n'avait pas fait de vélo depuis qu'il était enfant. Il n'était même plus sûr de savoir en faire ! On lui a acheté un premier vélo sur leBoncoin. On a commencé à rouler en bord de Loire. Ensuite il est parti seul en Creuse* », ce qui a confirmé le projet.

Pierre de son côté a « *retapé le vélo* » avec lequel il avait envie de partir et préparé le départ. « *Cette fois, on était mieux équipés. On avait une tente chacun, des sacs de couchage et des tapis de sol confortables.* »

« *On partait avec l'idée de ne pas revenir avant plusieurs années et qu'on allait peut-être faire une sorte de tour du monde même si je n'aime pas du tout cette expression. C'est hyper présomptueux. C'est comme si on voulait prendre la Terre et dire elle tient dans notre main.* »

L'Europe de l'Est et l'hiver en Hongrie

Au cours des mois qui ont suivi, Pierre et Lucas se sont laissé porter. Ils ont traversé l'Allemagne et l'Autriche. « *On a suivi le Danube* » par l'Eurovélo 6 jusqu'en Hongrie. « *On était déjà en novembre. Il faisait très froid, il y avait tout le temps de la brume. On avait les mains qui gelaient sur le guidon.* » Pour se mettre à l'abri jusqu'au printemps, les deux jeunes ont trouvé une ferme au sud de la Hongrie, dans un village proche de Szeged où « *on a pris soin des moutons en échange d'un logement et de nourriture* ». Au milieu de magnifiques paysages : « *Des steppes ensablées, un paysage plat à perte de vue avec des fermes isolées* ».

Au printemps, le besoin de repartir s'est imposé. « *On sentait qu'on perdait notre liberté* », lâche Pierre. « *On a rapidement rallié la Serbie* » où le voyage s'est arrêté le temps d'acheter un nouveau vélo ; le premier, cassé, n'étant pas réparable. Il s'est ensuite poursuivi vers la Roumanie puis la Bulgarie « *où on est restés deux mois à faire des travaux dans un village abandonné dans les montagnes. On travaillait pour le maire d'un village de la vallée qui avait racheté les maisons une par une.* » De son côté, Lucas ressentait le besoin de rejoindre celle qu'il avait laissée en France et mettait fin à l'aventure en mai 2025 pour la rejoindre. Pour la première fois, Pierre faisait « *l'expérience de la solitude qui était mon premier projet. J'avais l'impression d'être entouré par les fantômes de tous les gens qui avaient habité ce village. C'était assez fou !* »

Un engagement auprès des migrants

« *J'ai fini par quitter cet endroit pour rejoindre No Name Kitchen sur la frontière bulgaro-turque, un collectif qui a vocation à venir en soutien à toutes les personnes qui sont en mouvement d'un pays vers l'autre et qui souffrent des politiques européennes en matière de migration.* » Les membres apportent « *un soutien humain, psychologique et matériel* » à ces personnes tout en faisant attention à ne pas »*être assimilés à des passeurs*« . Pierre décrit « *une expérience assez forte où j'ai beaucoup appris des personnes qui m'entouraient* ».



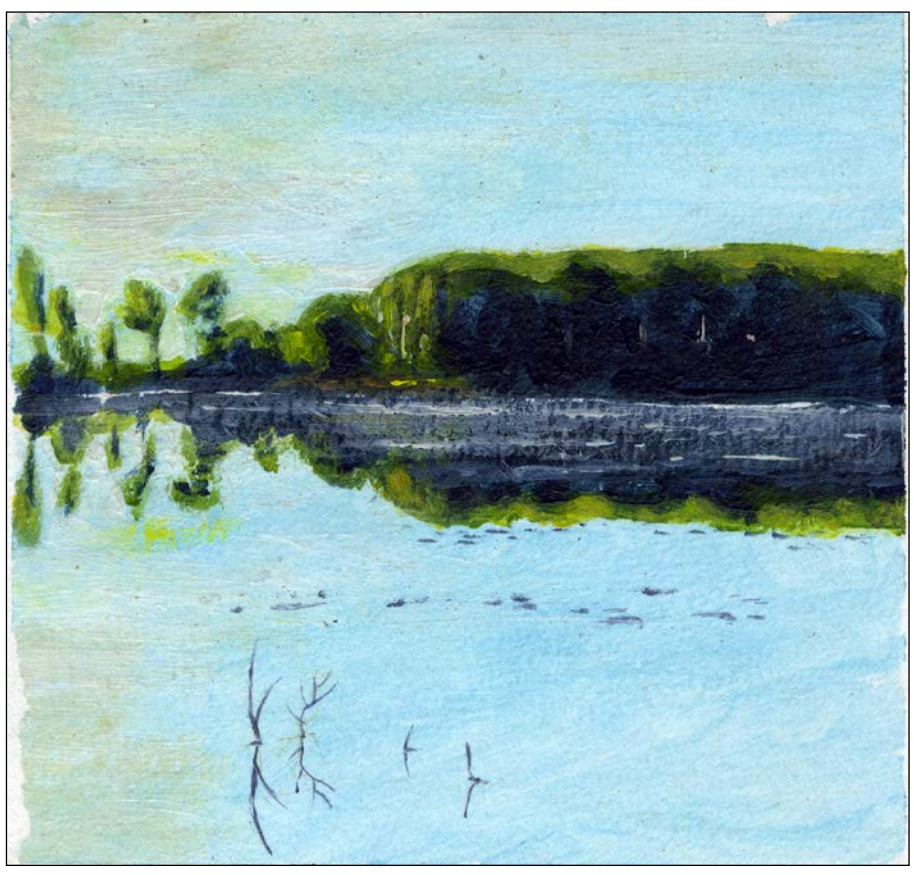
Pierre est également bénévole au sein de l'association La Ralingue à Blois.

Laurence RICHER

Deux mois plus tard, le jeune homme a repris la route vers la Turquie avec ce sentiment « *bizarre de savoir que là où je passais facilement à vélo avec mon passeport français et mon physique d'homme blanc, d'autres personnes étaient cachées dans la forêt et risquaient d'être enfermées dans un grand centre de rétention et renvoyées chez elles.* »

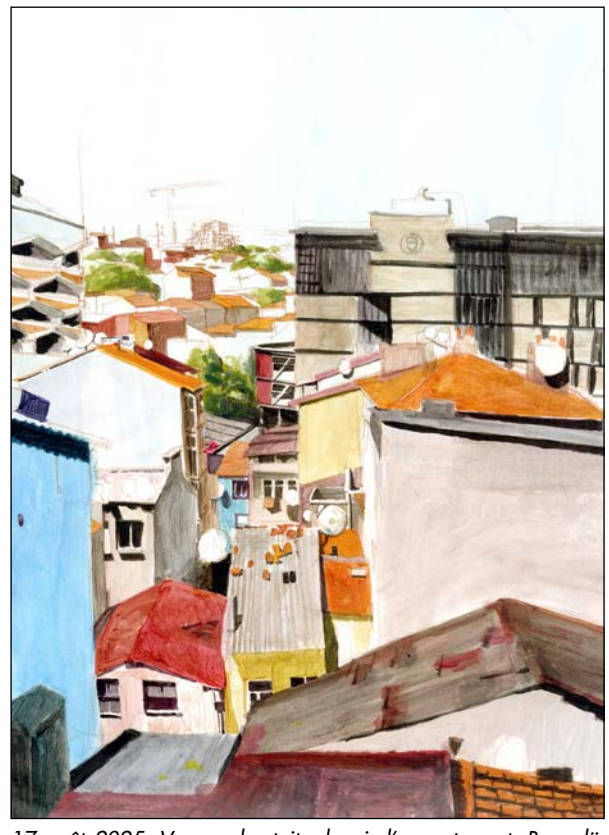
Croquer les paysages

Pierre a ensuite passé le mois d'août à Istanbul. Dans un appartement qui donnait sur les toits de la ville. « *Ça m'a permis de me poser et de dessiner.* » Le voyageur au long cours avait en effet emporté « *une sacoche pleine de crayons de couleurs, d'aquarelles, de peinture acrylique, d'encre de Chine* ». Ainsi que de la colle, des ciseaux, des cutters… et des carnets de croquis en format A5, A4 et A3 « *de pleins de papiers différents. Je récoltais aussi des papiers pour*



20 avril 2025. Un soir au bord du Danube, juste avant la frontière avec la Bulgarie, Basarabi, Roumanie.

Pierre GODEST.



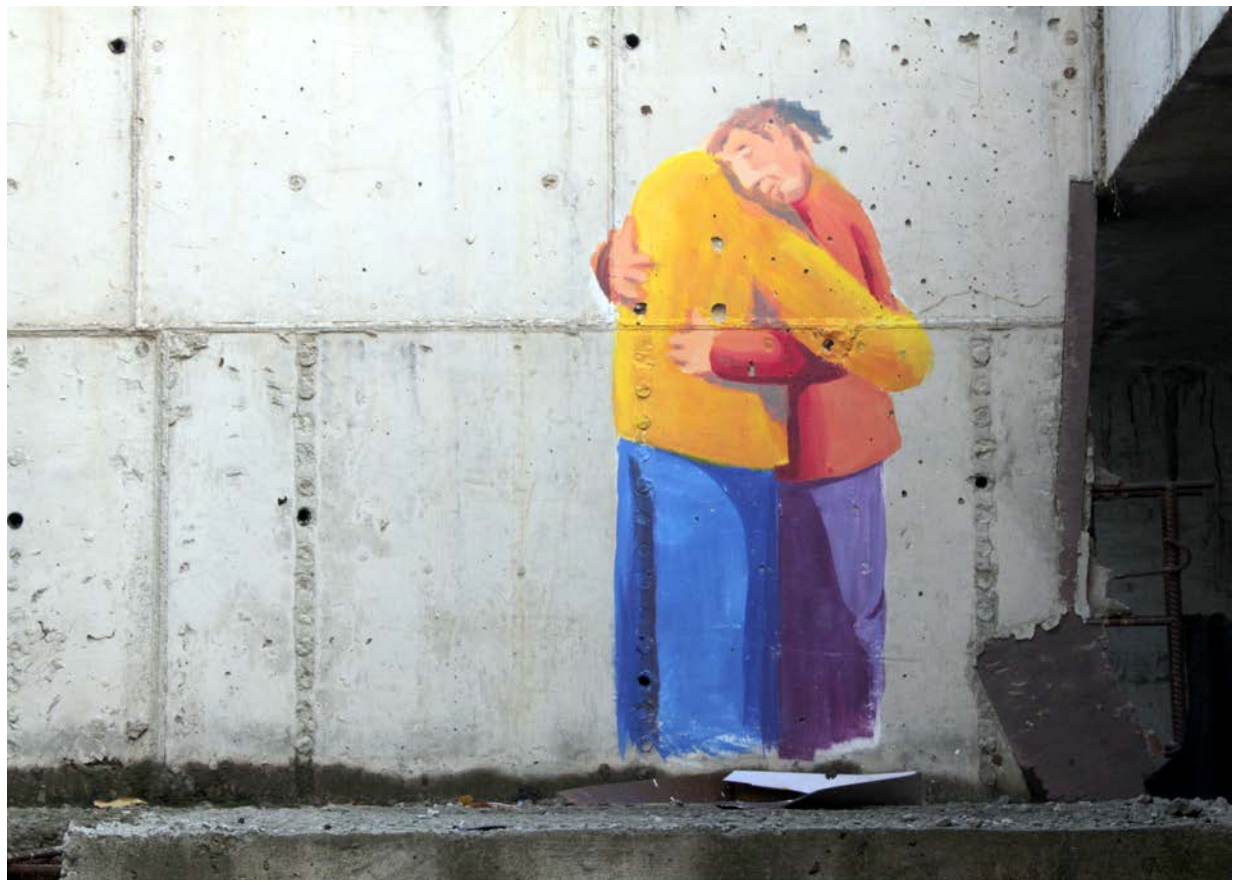
17 août 2025. Vue sur les toits depuis l'appartement, Beyoglü, Istanbul.

Pierre GODEST.



4 août 2025. Province d'Edirne, Région de Marmara, Turquie.

Pierre GODEST.



20 octobre 2025. Fresque réalisée à la gouache dans un bâtiment abandonné, scène de tendresse, Yerevan, Arménie.

Pierre GODEST.

faire des collages sur la route. »

Tout au long du voyage, Pierre a croqué les paysages et des scènes de vie. *« J'ai aussi beaucoup dessiné mon vélo et mes sacoches ! Mon projet initial, c'était de retranscrire tout ce que je voyais sous forme de dessin et de texte. »* Mais les conditions, pas toujours idéales, ont poussé Pierre à se procurer un appareil photo pour *« garder certaines images. Dessiner ça prend parfois beaucoup de temps et ça ne se conjugue pas toujours bien avec le voyage en itinérance. L'hiver par exemple, la nuit tombe vite et on ne peut pas dessiner à la frontale. »*

À travers la Turquie et l'Arménie

Rejoint par Lucas, Pierre a repris la route à travers la Turquie où il a découvert *« des paysages lunaires assez plats. Des paysages complètement asséchés »*. Au milieu du désert, le binôme a aussi découvert *« des champs de maïs vert fluo »* et des systèmes d'irrigation qui vont puiser *« toujours plus profond »*, asséchant les nappes. Pierre et Lucas se sont retrouvés face à ces agriculteurs qui pour vivre, continuent à puiser l'eau tout en étant conscients de ce que cela engendre.

Le voyage s'est poursuivi par l'Arménie *« où on a passé du temps à Gyumri, la deuxième ville du pays et l'une des villes les plus durement touchées par le tremblement de terre de 1988. C'est un pays qui m'a beaucoup touché avec des paysages magnifiques et une culture hyper forte. »*

En décembre, sous le poids de la fatigue, Pierre a décidé de prendre la route du retour. Il a roulé quelque temps aux côtés de Suzon rencontrée en Arménie. Lucas étant une nouvelle fois parti rejoindre sa compagne. De Kars, au nord de la Turquie, Pierre et Suzon ont descendu le plateau basaltique pour rejoindre *« les vallées qui nous ont amenés à Igdır ; une ville proche de l'Iran et de l'Arménie. Ensuite on a pris un bus pour Batman, au Kurdistan, où on est restés un peu avant de reprendre la route vers Mardin où on s'est séparés. »*

Sur le chemin du retour

Pierre a ensuite longé la frontière irakienne jusqu'à Gaziantep et poursuivi sa route à travers les montagnes jusqu'au port de Fethiye, sur la côte méditerranéenne, d'où il comptait embarquer pour la Grèce en passant par les îles. Poussé par l'obligation de quitter la Turquie avant la limite de validité de son visa. Rhodes, Athènes, puis les Balkans. Il a tranquillement poursuivi son chemin tout en ressentant l'imminence du retour en France. Un nouveau saut de puce jusqu'à Brindizi l'a amené dans un camping dans les Pouilles où il avait décroché un job dans un lieu idyllique. *« Ça m'a fait beaucoup de bien de me poser et ce fut une superbe transition avant le retour. »*

La dernière étape entre Florence et la France, il l'a parcourue aux côtés de son papa. Après ce beau moment partagé, Pierre s'est retrouvé *« au pied du pont Jacques-Gabriel à Blois, là d'où on était partis 19 mois plus tôt. je me suis demandé ce que je faisais là »*. Pierre avait tant attendu ce moment qu'il espérait quelque chose de fort. *« J'espérais me sentir quelqu'un parmi ses semblables en voyant les gens dans la rue et que le sentiment d'être étranger s'évanouirait. »*

Un projet d'exposition

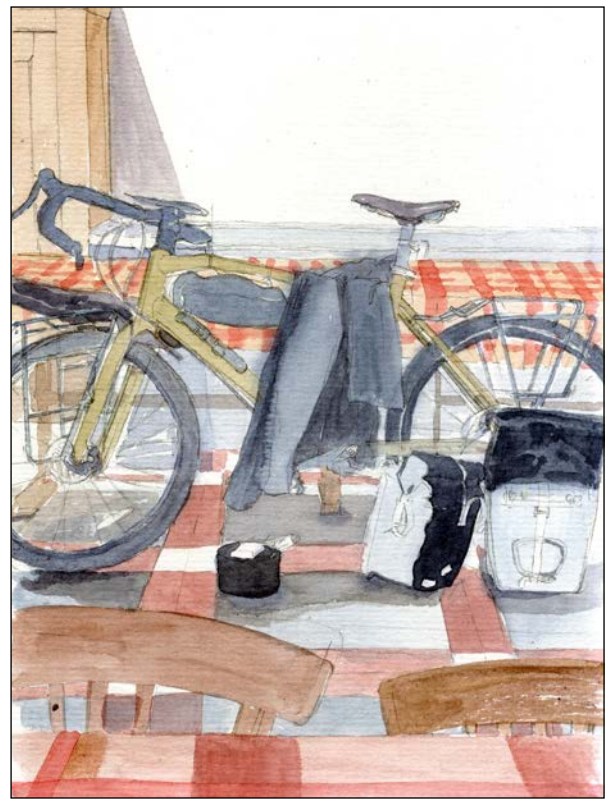
Après avoir pris un temps pour atterrir, Pierre a commencé à trier ses dessins. Après avoir *« scanné la matière graphique, je cherche ce qui se dégage de mes carnets pour raconter une histoire. Pas question pour moi de publier un carnet de voyage comme tant d'autres l'ont fait. Dire »* je m'appelle Pierre et je suis parti en voyage *« est un truc qui m'angoisse ! J'ai plus envie de parler de mon rapport à la pratique du vélo, de mon rapport au corps »* et de la façon dont il évolue au fil du voyage. *« La trace des montagnes s'ancre dans les muscles. »*

Pierre a posé ses valises à Blois et retrouvé ses proches. Au moins le temps de réaliser une cinquantaine de dessins pour illustrer un parcours d'exposition. Il y a quelques mois, il a en effet été choisi pour illustrer le travail de Catherine Levesque, journaliste tourangelle, qui parle du Cher canalisé. Un projet qui l'oblige, au moins pour un temps, à se poser dans la région.

Laurence RICHER

Pour retrouver l'univers de Pierre : https://www.instagram.com/pierre.qui.roule__/

Les dessins sont en vente sur https://pierrequirouleorg.wordpress.com.



10 mai 2026. Le vélo et les affaires qui sèchent dans la salle de réception d'un hôtel abandonné à Saint-Palde-Mons en Haute-Loire, France.

Pierre GODEST.



3 octobre 2025. Au sommet du Mont Aragat à plus de 4.000 m d'altitude, terme symbolique de la route partagée avec Lucas.

Pierre GODEST.



2 novembre 2025. Centrale Gazprom à la sortie de Hrajdan, Arménie.

Pierre GODEST.

Le château de Champchevrier perpétue trois siècles de tradition familiale

À une heure de Blois, Champchevrier est une adresse encore confidentielle qui invite à s'arrêter et à prendre le temps dans la fraîcheur des grands arbres.



La cuisine n'a pas changé.

ML (clp)



Le château appartient à la même famille depuis trois siècles.

Jean-Christophe COUTAND-MEHEUT.

À Cléré-les-Pins (37), au cœur d'un domaine forestier de 1.000 hectares, Champchevrier est un château royal et familial des XVe et XVIIe siècles. Les rois Louis XI et Louis XIII vinrent y chasser ; Jean Héroard, médecin de ce dernier, raconte même qu'il *« arrive à six heures et demie à Champchevrier. Va sur l'étang. Revient à huit et demie. À neuf, a dîné. Peu après, ne pouvant dormir sur un matelas de satin au cabinet, envoie quérir de la paille fraîche, se met en chemise dessus et s'endort jusqu'à trois heures trois quarts. Levé, vêtu, goûté… Prend son arquebuse et va à la basse-cour et s'amuse à tirer aux pigeons […] »* La belle vie pour un jeune roi de 18 ans !

Un patrimoine familial depuis trois siècles

Habité par la même famille depuis 1728, Champchevrier est aujourd'hui la propriété de trois frères et sœurs. Laurence Bizard-Hamilton en parle avec une passion non feinte : *« Nous sommes la première génération à gérer Champchevrier à plusieurs et c'est un équilibre constant. Ça reste un challenge ! C'est une véritable aventure entrepreneuriale, il faut convaincre en interne et en externe ! »*

L'histoire du château débute au Moyen Âge : au milieu d'une forêt particulièrement giboyeuse, une forteresse sort de terre. Son nom *campus caprarius* (le champ du chevrier) évoque déjà la présence de nombreux chevreuils. Au XVIe siècle, la famille de Daillon construit un logis Renaissance sur ses fondations. En 1728, le domaine est racheté par Jean-Baptiste de la Rüe du Can qui devient baron de Champchevrier et qui érige un château de style classique. Les propriétaires actuels en sont les descendants directs : c'est toujours la même famille qui possède le château depuis près de trois siècles. Ni la Révolution ni les guerres, n'ont brisé la continuité de ce lien entre un lieu de vie et une famille.

Un mobilier d'époque parfaitement conservé

Durant la visite guidée, on découvre une dizaine de pièces : chambre royale, salon de musique, salle à manger… Tout le mobilier est d'époque, comme les fauteuils Régence achetés avec le château ou les magnifiques tapisseries du XVIIe de la Manufacture Royale de Beauvais retraçant les amours des dieux grecs. Leur état de conservation est impeccable… *« C'est un effort constant de chaque génération de conserver ce mobilier »,* témoigne Laurence Bizard-Hamilton. *« Nous héritons de ce château, mais notre rôle est aussi de le transmettre aux générations suivantes. C'est pour cela que nous investissons en priorité dans l'entretien du château. »*



La lingère avait à sa disposition l'un des tout premiers lave-linge américains !

ML (clp)

Dans la chambre royale, les fauteuils et le lit à baldaquin, boudé par le roi Louis XIII en raison de la chaleur, sont d'époque et recouverts de soie tissée par la maison Roze, à Tours. La baronne de Champchevrier avait en effet introduit la culture du mûrier au domaine et faisait la culture de la soie.

Sur les meubles, des photos de famille, de mariages et de baptêmes récents des membres de la famille. Ainsi qu'une photo du colonel Xavier Bizard, grand-père de Laurence, officier de cavalerie et cavalier émérite de saut d'obstacles, qui reçoit la Coupe de Londres des mains du roi d'Angleterre George VI.

Les coulisses du château

Le visiteur peut ensuite découvrir librement les anciennes cuisines et la lingerie : quelle richesse dans la mise en scène ! On y découvre le quotidien de tous ceux qui participaient à la bonne marche et à l'entretien du château. Une importante batterie de casseroles en cuivre et autres ustensiles permettent d'imaginer les menus servis à l'époque. Dans la lingerie, on découvre le soin apporté au beau linge. Du lavage à la main jusqu'à la première machine à laver mécanique importée d'Amérique censée faciliter le travail des lingères, en réalité vite abandonnée car bien trop difficile à faire tourner seule ! On peut aussi y admirer une belle collection de fers à repasser. Laurence confie que *« dans la lingerie, il y a un petit escalier qui permettait de monter au séchoir ; jusqu'en dans les années 80, j'y allais avec ma grand-mère pour étendre le linge, c'est une pièce très aérée… mais assez loin du château, on faisait des kilomètres ! »*

Champchevrier dans la Grande Histoire

Lors de la Première Guerre mondiale, les propriétaires ont décidé de financer personnellement un hôpital secondaire de convalescence. Ils ont réaménagé les pièces pour pouvoir y mettre les lits des poilus. La baronne et ses quatre filles ont refait les pansements et soigné au mieux les blessés en voie de rétablissement. On peut encore découvrir quelques-uns des médicaments utilisés dans l'armoire à pharmacie conservée au château. *« Quand nous étions petits et nous nous faisions mal, ma grand-mère sortait d'un tiroir les vieilles pommades qui dataient de la guerre… Nous étions assez réticents à l'idée de nous faire soigner avec ces très vieux médicaments ! Mais ma grand-mère ayant connu la guerre, il ne fallait rien jeter… De la même façon, elle nous a écrit durant des années avec le papier à lettres à entête des armes de la famille royale d'Angleterre ! »* En effet, en juin 1940, l'ambassade du Royaume-Uni, fuyant Paris devant l'avancée des Allemands, s'installa quelques semaines à Champchevrier. Puis, précipitamment, le personnel diplomatique dut partir à Bordeaux pour rejoindre en bateau la fidèle Albion.

La vénerie, une tradition séculaire

À l'extérieur, une meute de 70 chiens de chasse franco-anglais est présente dans le chenil, car la tradition de la vénerie est perpétuée ici depuis des siècles : c'est même l'équipage de chasse à courre le plus ancien d'Europe encore en activité. Les visiteurs peuvent assister au repas des chiens les jeudis après-midi et soumettre des noms pour les chiots de l'année !

Pour parachever la visite, deux circuits vélo ont été aménagés dans le parc : une boucle de 15 km, et une autre de 40 km. Les lieux étant labellisés Accueil vélo, les cyclistes peuvent stationner leur bicyclette le temps de la visite, les réparer ou les recharger à une borne électrique si besoin. Des chemins pédestres sont également balisés et permettent de découvrir bois, prairies, étangs et vieilles fermes.

« En venant visiter Champchevrier, on souhaite vraiment que les touristes rentrent dans un monde ni superficiel, ni figé. » Pari réussi ! Champchevrier est un château où les petites histoires de famille rejoignent la Grande Histoire. Un peu éloigné des circuits des grands châteaux de la Loire, il n'en est pas moins un beau secret qu'on prend plaisir à partager…

ML (clp)

Toutes les infos sur https://champchevrier.fr.



70 chiens de chasse franco-anglais accueillent les visiteurs.

Château de Champchevrier

Daniel Driancourt, 30 ans au service du domaine de Chaumont-sur-Loire

Depuis 30 ans, Daniel Driancourt s'occupe des parcs et jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire. À quelques mois de la retraite, il revient sur l'évolution du domaine et du Festival international des jardins.



Seuls les parterres devant le château et les jardins du festival sont arrosés.

Laurence RICHER



Daniel Driancourt prendra bientôt sa retraite.

Eric SANDER

Lorsque Daniel Driancourt a tenu pour la première fois un râteau au Domaine de Chaumont-sur-Loire, *« on était 7 jardiniers alors qu'on est 22 aujourd'hui ! »* Le Festival international des jardins venait d'être créé par Jean-Paul Pigeat et le domaine était géré par *« une association, le Conservatoire des parcs et jardins. Le domaine faisait seulement 5 ou 6 hectares et ça impliquait uniquement l'entretien du festival et de la cour de la ferme où se trouvaient déjà les centres de formation et de documentation, ainsi que les restaurants »*, raconte celui qui est aujourd'hui jardinier en chef du domaine.



Des panneaux pédagogiques ont été installés dans la cour de la ferme.

Laurence RICHER

Ce n'est qu'à partir de 2007, lorsque la Région Centre a racheté le domaine à l'État, que celui-ci s'est développé. *« On est passé de 5 ou 6 hectares à 17 ou 18 hectares. »* C'est également en 2007 que Chantal Colleu-Dumond a été nommée à la direction du domaine qui a continué à s'étendre avec l'acquisition des Prés du Goualoup et de la ferme devenue l'hôtel-restaurant Le Bois des Chambres en 2022, portant la superficie du domaine à 32 hectares. *« Depuis, toute la structure a évolué »*, nécessitant d'avoir un jardinier référent sur chacun des secteurs du domaine : Samuel pour le festival, Gaëtan pour le parc historique, Antoine pour le Goualoup et Amandine du côté de l'hôtel-restaurant. *« Ce sont eux les vrais chefs jardiniers ! »*

Des prairies fleuries

Chaque partie du domaine demande un entretien différent. Dans le parc historique, certaines parcelles ne sont pas tondues pour favoriser la biodiversité. Même chose dans le Goualoup où les prés sont exploités par un agriculteur et transformés en foin. *« Il y a deux façons d'avoir des prairies fleuries. Du côté du parc historique, on laisse pousser un peu et on fauche très tôt alors que dans la prairie du Goualoup, on attend que toutes les plantes soient montées à graine et on fauche pour extirper la matière végétale. On cherche à affaiblir le sol pour éviter que les graminées occupent le terrain et que toutes les plantes à fleur ne disparaissent »*, explique Daniel.

Au fil des années, les pratiques ont évolué ; elles sont désormais plus respectueuses de l'environnement. *« Quand j'ai commencé il y a trente ans, on ouvrait en juin et on travaillait principalement avec des annuelles. Il y avait un énorme fleurissement »*, se souvient le jardinier. *« Aujourd'hui, on ouvre fin avril, alors qu'il y a encore des risques de gelées, donc on travaille avec des vivaces. Ce qui représente un coût supérieur, d'autant qu'il faut parfois attendre la deuxième ou la troisième année pour qu'elles fleurissent. »*

Contraint à s'adapter

Face au changement climatique, les jardiniers ont dû s'adapter. *« C'est l'un des principes de base du jardinier »* qui depuis toujours doit tenir compte de l'exposition, de la terre, du climat pour obtenir des résultats. *« À 800 mètres près on peut avoir deux jardins totalement différents. C'est la nature qui nous l'impose. »*

Daniel reconnaît néanmoins que face au phénomène *« qui va très vite »*, le jardinier est *« forcé et contraint de s'adapter »*. Les conséquences s'observent à Chaumont, *« surtout au niveau des arbustes. On a déjà vu disparaître les hêtres qui formaient les haies et qui sont principalement remplacés par des charmes. Avec le bouleau, ces arbres sont les premiers indicateurs de canicule. Quand les températures dépassent 55 °C au soleil, ils sont les premiers à subir les coups de chaleur. »*

Depuis toujours, le Domaine de Chaumont-sur-Loire sert de laboratoire. *« On teste et on montre ce qui fonctionne au grand public »*. Dans la cour de la ferme, *« le paysagiste James Basson a bien montré quel type de végétaux on devait utiliser ; des végétaux de gravière, de bord de rivière qui sont habitués à avoir de l'humidité à un certain moment et ensuite de longues périodes de sécheresse. »* *Le paysage microcosmique* a été planté en 2023 selon le modèle des paysages de steppes européens, comme celui du plateau du Larzac. Il est aujourd'hui symbole de résilience et porteur de messages.

Préserver l'eau

Le Domaine se veut vertueux et pratique un arrosage *« raisonné »* sur environ 10 % du domaine. L'eau qui sert à arroser *« la nuit ou très tôt le matin »* est captée grâce à un forage dans une nappe située à 63 mètres sous terre, en dessous de la nappe phréatique et sous le niveau de la Loire. Les jardiniers arrosent avec parcimonie car *« on est limités à 9 m³ par heure ; un agriculteur c'est 90 m³ ! »* Les parterres devant le château restent verts mais le parc historique n'est pas arrosé.

Pas question non plus de gaspiller l'eau au niveau du festival où l'arrosage est fait en fonction des besoins des plantes. *« Il faut faire juste l'essentiel. Ici, le jardin a été légèrement arrosé mais il est encore assez sec alors qu'on aurait pu passer vingt minutes de plus à l'arroser »*, explique Daniel dans le jardin n° 17. Certaines parcelles *« où toutes les plantes ont besoin du même type d'arrosage »* bénéficient d'un arrosage automatique à déclenchement manuel.

Trouver l'équilibre

Le chef jardinier ne perd tout de même pas de vue que *« sans ses jardins, le domaine n'a plus beaucoup de sens »*. Sans jardin, pas de public et c'est bien pour cela que les jardins et parcs remarquables bénéficient de dérogations[1] à l'heure où le public n'a plus le droit d'arroser le sien.

Malheureusement, il est impossible de retenir l'eau de pluie pour de futurs arrosages. Un système permet de *« capter les eaux de pluies en surface pour éviter qu'elles ne ruissellent »*. Celles-ci s'en vont ensuite dans le vallon et rejoignent la Loire. Ces eaux ne peuvent pas être conservées car *« on n'a pas le droit de retenir les eaux du bassin versant de la Loire, de mars à novembre »*.

Lorsque la nature souffre trop, les jardiniers ont recours à des méthodes plus radicales. Pour *« apporter un peu d'ombre »* aux fougères arborescentes du jardin n° 13 *Jurassic Plantes*, les jardiniers ont dû installer des ombrières fin juin. *« C'est un cas particulier, c'est très très rare »*, insiste Daniel en expliquant *« qu'on ne s'attendait pas à avoir une telle succession de canicules. Les plantes ont pris quelques coups de soleil. »*

Une fois que le domaine est ouvert au public, les jardiniers continuent à travailler plus discrètement, sans déranger le public. D'ici quelques mois, Daniel prendra sa retraite et confiera le domaine à *« une équipe de jardiniers compétents, des gens impliqués, passionnés »*, avec qui il a apprécié travailler.

Laurence RICHER

1) En 2026, 22 sites du département ont obtenu cette dérogation pour arroser les massifs fleuris.



Les jardiniers interviennent sur l'ensemble du domaine.

Laurence RICHER

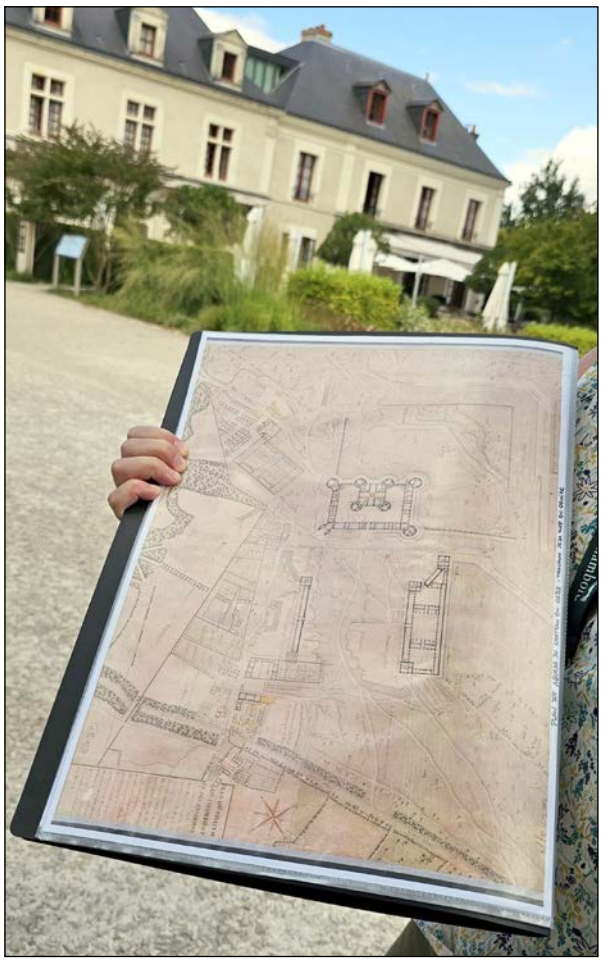


Les prés du Goualoup sont fauchés par un agriculteur.

Laurence RICHER

Chambord, au fil du village et des jardins

Depuis le printemps, le Domaine national de Chambord propose une nouvelle visite guidée hors les murs qui permet de découvrir l'histoire du château et du village à travers son parc et ses jardins. Suivez le guide !



De nombreux plans d'époque permettent d'expliquer l'histoire des abords du château.

Laurence RICHER



Derrière les jardins à l'anglaise, le château se devine.

Laurence RICHER

Et si la découverte de Chambord commençait avant même d'entrer dans le château ? Loin de la foule qui se presse chaque jour pour découvrir l'édifice construit sur ordre de François Ier, depuis le printemps, Chambord propose une nouvelle visite guidée qui permet de découvrir comment un paysage unique s'est construit au fil des siècles.

En parcourant les chemins aux abords du château, on découvre l'histoire de ce domaine de 5.440 hectares clos par un mur de 32 km de long. « *L'idée c'est de sortir un peu du château tout en parlant de l'histoire de Chambord dont la présence a totalement métamorphosé son environnement* », entame Caroline, la guide, en sortant un plan de l'époque. « *Beaucoup de visiteurs ne se rendent pas compte qu'au commencement, il n'y avait pas de pelouses, pas de jardins, ni même de village* », en 1519 lorsque la construction du château a débuté sur un ancien marécage.

En montrant un plan ancien du domaine, la guide précise que le château, qui occupe environ 10.000 m² au sol, a été construit sous François Ier sur des terres qui appartenaient auparavant aux comtes de Blois. « *Des fouilles archéologiques ont révélé les traces d'un précédent château des comtes de Blois sous l'actuel.* » François Ier a dû négocier avec son épouse, la reine Claude de France (alors comtesse de Blois), pour raser l'ancien édifice et s'installer sur ce territoire. « *À l'époque, les terres étaient composées de landes et de quelques bosquets, loin de la forêt dense d'aujourd'hui* », précise Caroline en invitant le groupe à observer autour de lui.

Un domaine qui a façonné le paysage

Pour construire le château, il a fallu composer avec le bâti existant. D'après la plus ancienne représentation du site réalisée vers 1600 et qui est exposée dans la galerie des Cerfs à Fontainebleau, on déduit que « *le roi a détruit ou déplacé un prieuré religieux, des logis et une chapelle situés trop près du chantier. L'hypothèse actuelle est que le prieuré a été déplacé à l'emplacement de l'actuelle église* », explique Caroline en s'approchant de celle-ci qui aujourd'hui surplombe les jardins à l'anglaise recréés en 2014.

La guide rappelle également que le château d'origine possédait quatre entrées sur ses quatre façades, orientées selon les points cardinaux, et que les ailes de la chapelle et du roi ont été rajoutées plus tard.

Des jardins restitués

Cette visite permet également d'expliquer que depuis que le Domaine de Chambord appartient à l'État (1930), il bénéficie d'un statut très particulier et de revenir sur la restitution des jardins à l'anglaise d'après un plan datant du XIXe siècle, puis des jardins à la française trois ans plus tard. Un travail qui a permis au fil des années de mettre en valeur le château.

Cette visite, qui dure une heure trente, permet également d'aborder la construction des écuries, celles du Maréchal de Saxe mais aussi celles aujourd'hui disparues qui ont servi à abriter les chevaux de la cour du temps de François Ier et de Louis XIV. Elle aborde aussi l'époque où Chambord, occupé par les troupes allemandes, abritait des milliers d'œuvres d'art évacuées des musées parisiens. Un épisode à découvrir au niveau de l'exposition présentée dans quatre salles dont le parcours débute à partir des terrasses.

Le potager en permaculture

Avant de rejoindre les jardins à la française où se termine la visite, un détour par le potager[1] désormais installé dans l'enceinte des écuries s'impose. Géré selon les principes de la permaculture, « *il privilégie l'esthétique et la biodiversité* » plutôt que la production de masse. Fruits et légumes y sont associés en préférant les variétés anciennes.

Un dernier regard sur le bâti permet de montrer combien l'architecture est marquée par ses propriétaires successifs. Conçu par François Ier pour asseoir sa puissance, Chambord, avec ses 282 cheminées et ses plafonds à 7 mètres de haut, n'a jamais été une résidence confortable. Rappelons que François Ier n'y a passé que 90 jours au total dans sa vie !

Laurence RICHER

1) L'accès au potager en dehors des visites guidées est libre.

2) https://collecte.chambord.org/?mtm_campaign=collecte-aile&mtm_kwd=boutonhome&mtm_source=site

Les départs de la halle les mercredis et dimanches à 10h30. Informations et inscriptions sur www.chambord.org/fr/visite-guidee-chambord-au-fil-du-village-et-des-jardins.



L'aile François-Ier, construite entre 1539-1545, est fragilisée et nécessite des travaux de grande ampleur[2].

Laurence RICHER



La mairie du village de Chambord, au cœur du domaine.

Laurence RICHER



Le potager, désormais situé dans l'enceinte des écuries, est ouvert au public.

Laurence RICHER

Courir pour « ceux qui restent »

L'Association des gendarmes de Blois et du Val de Loire organise une journée caritative sportive le 3 octobre avec courses, animations et tombola au château de Saint-Denis-sur-Loire.



Un évènement organisé par l'Association des gendarmes de Blois et du Val de Loire.

Guillaume DELAMARE

Le samedi 3 octobre, le château de Saint-Denis-sur-Loire accueillera la première édition de La Foulée des P'tits Bleus. Organisée par l'Association des gendarmes de Blois et du Val de Loire (AGBVL), cette journée caritative invite petits et grands à courir ou marcher pour une noble cause.

L'intégralité des fonds collectés lors de cette manifestation sera en effet reversée au Bleuet de France[1] qui soutient les militaires blessés, les pupilles de la Nation, les familles endeuillées ainsi que les victimes d'actes de terrorisme. Comme l'explique l'adjudant Guillaume Delamare, concepteur du projet, *« le choix de cette cause s'est imposé naturellement car elle rassemble au-delà des uniformes »*.

Des parcours pour tous

« Nous avons voulu créer un événement à l'image de notre société et de nos communautés professionnelles : ouvert aux plus petits comme aux plus grands, aux sportifs comme aux personnes moins entraînées, et accessible quelle que soit la condition physique », entame Guillaume Delamare.

Ainsi, que l'on soit un sportif chevronné ou un marcheur occasionnel, l'événement propose des formats adaptés à chacun : des courses de 5,5 km (12 €), 10,5 km (17 €) et 17 km (22 €) pour les adultes et des randonnées de 5,5 km, 10,5 km ou 17 km pour un tarif unique de 5 €.

Les enfants peuvent participer dès trois ans sur des parcours de 0,8 km ou 1,6 km (8 €). Pour rendre l'expérience ludique, ils sont invités à courir vêtus de la tenue du métier de leurs rêves et pourront personnaliser leur dossard sur place.

Un événement inclusif

La solidarité étant au cœur du projet, tous les tracés ont été conçus pour être accessibles aux personnes en situation de handicap. Des fauteuils tout-terrain (joëlettes et fauteuils de type Hippocampe) pourront être mis à disposition avec l'appui du Comité départemental handisport. L'accès est gratuit pour le public et les accompagnants de personnes handicapées.



Cet événement sera l'occasion de découvrir un château méconnu.

Laurence RICHER

Plus qu'une simple course

Au-delà du défi sportif, c'est une véritable fête qui attend les participants. De nombreuses animations seront en effet proposées tout au long de la matinée. L'animation musicale sera assurée par la batucada Toucabanés. Une grande tombola permettra de gagner de nombreux lots dont une trottinette électrique (adulte) et une Nintendo Switch (enfant). Un espace de récupération avec deux ostéopathes accueillera les coureurs à l'arrivée et pour prolonger la matinée, buvette, restauration et planches apéritives sont prévues.

Enfin, cet événement sera l'occasion de découvrir le patrimoine local, notamment l'histoire des anciennes sources thermales du domaine, fréquentées autrefois par des membres de la Cour de France, notamment Louis XII.

Attention, les inscriptions[2] sont ouvertes jusqu'au 15 septembre et le nombre de places est limité.

Laurence RICHER

1) L'Œuvre nationale du Bleuet de France est rattachée à l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG) et organisée sous la forme d'un fonds de dotation.

2) Il vivement est conseillé de s'inscrire dès maintenant sur https://ats-sport.com/calendrier.php.

Plus de souplesse pour votre budget !

Offre d'abonnement intégral (papier + internet) trimestriel

17,50 € PAR TRIMESTRE

Exclusivement par prélèvement* : pour un règlement échelonné et automatique

CETTE OFFRE COMPREND :

L'édition numérique dès 19h le jeudi dans votre espace Abonné

+ Les articles en illimité sur larenaissanceduloiretcher.fr

+ Le journal livré chez vous chaque semaine



MERCI DE REMPLIR VOS COORDONNÉES
Tous les champs sont à remplir obligatoirement pour le bon suivi et traitement de votre abonnement

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Email : ..... Tél : .....

Retournez ce bulletin accompagné de votre **RIB** dans une enveloppe **NON AFFRANCHIE** :

Groupe Courrier Français - Service Abonnement
La Renaissance du Loir-et-Cher - Libre Réponse 88293 - 33529 Bruges CEDEX

À RÉCEPTION DES ÉLÉMENTS, NOUS VOUS ENVERRONS UN MANDAT SEPA POUR L'AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT CHAQUE TRIMESTRE

* Avec le prélèvement, vous autorisez le créancier LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-CHER à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte et vous autorisez votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions du créancier. Vous pourrez suspendre l'exécution par simple lettre recommandée avec AR à adresser au journal.

SOUSCRIVEZ AUSSI EN LIGNE, C'EST + FACILE

Les données personnelles vous concernant font l'objet d'un traitement informatique par les journaux du Groupe PMSO et sont utilisées à des fins de gestion de votre abonnement et de relation client. Elles seront conservées pour une durée maximale de 3 ans à compter de la date de résiliation de votre abonnement. Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 06.01.1978 (art.27) et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 dit RGPD, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, de portabilité et d'effacement de vos données en vous adressant par courrier « Protection des Données Personnelles - Courrier Français - 6 rue Pierre et Marie Curie - CS 42110 - 33525 BRUGES CEDEX ». Votre courrier doit préciser votre nom, prénom, adresse postale et doit être accompagné de la copie d'une pièce justificative d'identité. Vous avez également le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

Renaissance du Loir&Cher

La région et le département en bref

• **Distinction :** l'Orchestre d'harmonie de la région Centre-Val de Loire est devenu champion du monde, dimanche 2 août, dans la catégorie *Ensemble à vent – Division des concerts*, lors du Concours mondial de musique (WMC) de Kerkrade, aux Pays-Bas. Sous la direction musicale de Gildas Harnois, l'ensemble avait décroché le titre de vice-champion d'Europe à Oslo en 2024.

• **Journées du patrimoine :** les 19 et 20 septembre, les Journées européennes du patrimoine permettront de découvrir gratuitement plusieurs monuments nationaux. En région Centre-Val de Loire, le château d'Azay-le-Rideau proposera une visite libre de 9 h 30 à 18 h, le cloître de la Psalette accueillera un temps musical avec la chorale ElaNave et le palais Jacques-Cœur, à Bourges, organisera l'événement participatif *De la pierre au carton : 520 ans d'Histoire vivante*, avec l'artiste Olivier Grossetête.

• **Vendôme À la folie :** le 5 septembre sera placé sous le signe de la rentrée à Vendôme. Toute la journée du samedi, Vendôme À la folie proposera de nombreuses animations en centre-ville. La braderie annuelle de la Fédération du commerce vendômois se déroulera de 9 h à 19 h dans les rues commerçantes, de la place Saint-Martin au faubourg Chartrain et jusqu'à l'avenue Gérard-Yvon. De 10 h à 18 h, le parc Ronsard accueillera également la fête du sport et la journée des associations. Plus de 110 associations et services publics y présenteront leurs activités, avec des démonstrations sur les stands et sur la scène installée devant l'aile Saint-Jacques. Une buvette et un espace de restauration seront également proposés sur place. La journée s'achèvera par le feu d'artifice, initialement prévu le 14 juillet, qui sera tiré à 22 h sur le site des Grands Prés.

• **Permanence :** en partenariat avec Agglopolys et l'Espace France Services de Cour-Cheverny, un conseiller de l'Adil 41 ECFR tiendra une permanence gratuite sur la rénovation énergétique le lundi 24 août 2026 de 9 h 30 à 12 h. Permanence sur rendez-vous au 02.54.56.49.99. Le conseiller renseigne sur les travaux, sur les aides financières pour optimiser le confort thermique du logement et sur la manière de réaliser des économies d'énergie.

• **Vignes, Vins, Randos :** les Vignerons des Coteaux du Vendômois participeront pour la 8e année à Vignes, Vins, Randos, dimanche 30 août à Thoré-la-Rochette. Les randonnées de 7,5 km partiront toutes les quinze minutes de 8 h 30 à 11 h, de la gare du train touristique. Le parcours, ponctué de dégustations de vins du Vendômois et de produits régionaux en compagnie des vignerons, permettra de découvrir les coteaux et plateaux viticoles, ainsi que plusieurs sites comme la loge de vigne Bodin, la station météo et l'église. Le tarif est de 14 €. Le Village Vignes, Vins, Randos proposera également des animations musicales, des jeux pour les enfants et un marché des vins. Il sera possible de déjeuner sur place sur réservation au 06.80.72.83.96.

• **Sécheresse :** les mesures de restrictions des usages de l'eau évoluent en fonction de la situation, elles sont consultables sur www.loir-et-cher.gouv.fr/Publications/Communiques-de-presse/Annee-2026/Secheresse-mesures-de-restrictions-des-usages-de-l-eau-sur-une-grande-partie-du-Loir-et-Cher4

• **Changement d'adresse :** le Centre d'examens de santé (CES) de la CPAM de Loir-et-Cher a changé d'adresse depuis le 18 août. Les assurés sont désormais accueillis au 6 rue Louis-Armand à Blois, dans les locaux de la CPAM de Loir-et-Cher. Chaque année, le CES permet notamment aux assurés de bénéficier gratuitement d'un examen de prévention en santé. En 2025, 1.876 examens ont ainsi été réalisés, dont 73 % auprès de personnes fragiles.

• **Devenir opérateur industriel :** une formation d'opérateur industriel, financée dans le cadre d'une Préparation opérationnelle à l'emploi, se déroulera du 14 septembre au 6 novembre à l'IFCA, à Blois. D'une durée de deux cent quatre-vingts heures, elle abordera notamment la lecture de plans, les bases de la mécanique, l'utilisation d'instruments de contrôle et la gestion de la qualité. Une attestation de compétences et un certificat de réalisation seront délivrés à l'issue de la formation. Les stagiaires intégreront ensuite les entreprises clientes d'Adecco. La formation s'adresse aux personnes rigoureuses, polyvalentes et mobiles dans un rayon de 25 km autour de Blois. Plus d'informations sur https://candidat.francetravail.fr/offres/recherche/detail/212GLCX.

• **Prévention des feux de forêt :** quatre réunions publiques consacrées aux Obligations légales de débroussaillement (OLD) seront organisées par la Communauté de communes Val de Cher Controis, dans le cadre de la prévention des feux de forêt. Elles se tiendront à Châtillon-sur-Cher le 3 septembre à 18 h 30, à Gy-en-Sologne le 18 septembre à 18 h 30, à Fresnes le 24 septembre à 18 h et à Noyers-sur-Cher le 8 octobre à 18 h. Animées par la Direction départementale des territoires (DDT), avec le Service départemental d'incendie et de secours (SDIS) et l'Office national des forêts (ONF), elles permettront notamment de connaître les secteurs concernés et de mieux comprendre les obligations qui s'appliquent aux propriétaires et habitants.

• **Rarissime :** un bébé okapi est né jeudi 13 août au ZooParc de Beauval. Il s'agit du troisième okapi né à Beauval depuis l'arrivée de l'espèce en 2005 et du premier né en France cette année. Le petit, né à 9 h 09 dans la plaine sous les yeux de quelques visiteurs, s'est levé dans l'heure et a rapidement rejoint sa mère. Cette naissance est d'autant plus rare qu'il s'agit seulement du deuxième okapi né en Europe cette année. L'espèce est classée « en danger » sur la liste rouge de l'UICN.



Un bébé okapi est né à Beauval.

ZooParc de Beauval

• **Championnats :** du 10 au 15 août, le Parc équestre fédéral de Lamotte-Beuvron a accueilli les championnats du monde de pony-games par équipes et les championnats d'Europe de horse-ball, réunissant 400 cavaliers de 17 nations. Les équipes françaises ont particulièrement brillé avec trois titres : championne du monde en pony-games U18 et championne d'Europe en horse-ball chez les Féminines et les U16. En pony-games Open, la France a décroché l'argent derrière l'Angleterre. En horse-ball, l'Espagne s'est imposée chez les Mixtes et l'Italie chez les U21.

• **Événement :** la 21e édition du Festival européen de musique Renaissance se déroulera les 25, 26 et 27 septembre au château du Clos Lucé à Amboise. Les Arts Florissants, dirigés par Paul Agnew, interpréteront les 25 et 26 septembre le *Sixième Livre de Madrigaux* de Claudio Monteverdi, dont le célèbre *Lamento d'Arianna*. Le dimanche 27 septembre, l'Ensemble Clément Janequin, dirigé par Dominique Visse, proposera *Barca di Venetia per Padova* d'Adriano Banchieri et *L'Amfiparnaso* d'Orazio Vecchi. Cette édition fera écho à l'exposition *Léonard de Vinci maître de l'eau*.

Laurence RICHER

Nouveau hors-série
RENAISSANCES

Val de Loire mystérieux, peuplé de secrets et d'histoires...

USSÉ
Le château de la Belle au Bois dormant

LOCHES
La forêt des légendes

DE CHINON À ORLÉANS
Jeanne d'Arc, quand l'Histoire devient légende

BLOIS
Des dragons arrivés comme par magie

SOLOGNE ET BERRY
Sorcières et jeteurs de sort



RETROUVEZ-LE PRÈS DE CHEZ VOUS

Rendez-vous sur notre site internet :
larenaissanceduloiretcher.fr

Renaissance du Loir&Cher
La Renaissance Lochoise
L'HEBDOMADAIRE DE LA TOURAINE DU SUD

LES SORTIES de la semaine



• **Blois :** mercredi 26 août de 20 h à 22 h, lieu communiqué à l'inscription, sortie *Affût Castor : sur les traces de cet habitant de la Loire*. Il est conseillé de prévoir des jumelles pour profiter pleinement de l'animation. À partir de sept ans. Tarifs : adulte 9 €, réduit 6 € (mineurs, étudiants, PMR). Réservation obligatoire : info@observatoireloire.fr, 02.54.56.09.24.



• **Bracieux :** du 22 août au 2 septembre à la Vieille Halle, exposition du peintre Isabelle Mignot. Ouverture tous les jours de 14 h 30 à 18 h 30, jeudi et week-end de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h 30. Entrée libre.

• **La Marolle-en-Sologne :** dimanche 30 août à partir de 7 h, sur le terrain face à l'étang communal, vide-greniers - marché de producteurs et de créateurs, organisé par le comité des fêtes. Tarif : 1,50 € le mètre linéaire. Buvette, restauration. Baptême de side-car organisé par les Paniers du centre. Renseignements par mail à cf.lamarolle@gmail.com.

• **Le Temple :** vendredi 28 août à 17 h à la salle des fêtes, visite libre de l'exposition *Les couleurs du Temple et du Perche* ; à 18 h visite guidée de l'église du Temple ; à 21 h 30 derrière l'église, projection du film *Intouchables*, comédie d'Éric Toledano et Olivier Nakache avec François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny. Entrée libre. Sur place à partir de 19 h 30, buvette et repas (7 € sur réservation comitedesfetesdutemple@laposte.net ou au 06.06.47.65.41). Apportez transat et couverture.

• **Marolles :** chaque année, le CDPNE organise une série d'ateliers et de sorties nature animés par l'équipe d'éducateurs à l'environnement. Les prochaines auront lieu lundi 24 août : Les arbres de la réserve ; mardi 25 août : La réserve, à la tombée de la nuit ; mercredi 26 août : Escape game À la recherche d'un papillon protégé et jeudi 27 août : Prenez-en de la graine. Infos et inscriptions au 02.54.51.56.70 ou par mail à contact@cdpne.org.

• **Montpoupon (37) :** mardi 25 août et samedi 12 septembre à 18 h, samedi 3 octobre à 17 h 30 au château de Montpoupon, cluedo géant *Meurtre au château*. Tarifs : adulte 17 €, enfant de 8 à 15 ans 10 €. Réservation obligatoire en ligne sur www.montpoupon.com/meurtre-au-chateau. La visite libre du château est incluse dans le tarif.

- Vendredis 21 et 28 août à 16 h au château, visite insolite. Mercredi 26 août à 16 h au château, visite théâtralisée *Sur les pas de Louise*. Supplément au tarif d'entrée : 2,50 € par adulte, 1 € enfant ou étudiant. Réservation obligatoire au 02.47.94.21.15 ou par mail à contact@montpoupon.com.

- Samedi 29 août à 19 h 30 dans la cour du château, concert de trompes avec la présence exceptionnelle du groupe Les Échos de Fontiville. Tarifs : 10 € par personne, gratuit - de 12 ans. Billetterie sur place le jour même uniquement. Ouverture des portes à 19 h. Buvette sur place. En cas de pluie, repli à l'église de Céré-la-Ronde.

• **Romorantin-Lanthenay :** dimanche 23 août au parc de Beauvais, route de Selles-sur-Cher à Romorantin, exposition canine nationale.

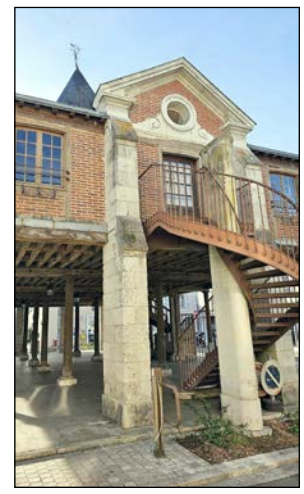
• **Thésée :** vendredi 21 août à partir de 20 h, sur le site des Mazelles, cinéma en plein air avec la projection à 22 h de *Mia et le lion blanc*. Apportez votre pique-nique. Entrée gratuite. Penser à prendre siège et couverture. En cas de mauvaises conditions météo, report annoncé dans la matinée. Informations : 02.45.50.47.74.

• **Vernou-en-Sologne :** samedi 22 août de 18 h 30 à la tombée de la nuit à la guinguette de la Borde en Sologne. Info au 02.34.52.34.72.

• **Villeny :** dimanche 13 septembre à 19 h en l'église Saint-Martin, concert du duo Spivograï et dégustation de spécialités ukrainiennes. Tarifs : 20 €, enfant - de 12 ans : 5 €. Réservation obligatoire avant le 5 septembre au 02.54.98.35.25 ou par mail à communicationmairie@villeny.fr.

• **Vineuil :** jusqu'au samedi 26 septembre à la galerie des Greniers de Vineuil, accessible du jeudi au samedi de midi à 20 h, exposition *Kaléidoscopik* par Carole Saisset, mosaïste autodidacte. Vernissage de l'exposition vendredi 21 août à 18 h. Infos sur www.lesgreniers-devineuil.com.

- Samedi 29 août aux Greniers de Vineuil, 4e édition de *L'Estival des greniers*. À partir de 14 h, spectacles, concerts, animations. Entrée : 12 €, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Bar et restauration. Réservation du pass avant le 29 août : 10 € sur le site en ligne : www.lesgreniersdevineuil.com/la-boutique. Infos et réservations par mail à greniers-devineuil@gmail.com.



Isabelle Mignot expose ses toiles à la Vieille Halle de Bracieux.

Laurence RICHER

Festival Les Arts dans la Rue : à la fois rock et poétique

À quelques jours de la rentrée, la 16e édition du Festival Les Arts dans la Rue qui s'installera les 29 et 30 août au Controis-en-Sologne promet un week-end d'évasion culturelle.



Rendez-vous dimanche à 15 heures pour un spectacle de clown et de fakirisme.

Monsieur Pif

CONTRES

Depuis 2009, la commune du Controis-en-Sologne transforme son cœur de ville en une scène géante le dernier week-end d'août.

Les 29 et 30 août, le festival *Les Arts dans la Rue* reviendra pour sa 16e édition avec une ambition claire : mêler arts plastiques et arts du spectacle pour chasser le spleen de la rentrée.

Une soirée du samedi sous le signe du rock et de la soul

Les festivités débuteront le samedi 29 août à 19h avec l'ensemble de rue Contres Ut, fidèle au rendez-vous depuis près de quinze ans.

La tension montera d'un cran à 19h30 avec le concert de Victoria Thoizon. Cette figure montante de la scène rock indépendante française, aux influences pop-rock, soul et folk, est réputée pour sa forte présence scénique et son identité artistique très personnelle.

Le point d'orgue de cette première soirée sera assuré à 21h30 par Mack and the Keystones. Mené par l'ex-saxophoniste de Ben l'Oncle Soul Ronan Mazé, ce groupe tourangeau proposera un voyage de quatre-vingt-dix minutes au cœur de la soul des années 60. Leur répertoire, aux touches vintage irrésistibles, rend hommage à l'âge d'or de la Motown tout en explorant les sonorités bariolées de Stevie Wonder ou Michael Jackson.

Un dimanche entre humour, poésie et performances

Dimanche 30 août, la programmation sera riche et variée dès le début d'après-midi. De 14h à 18h, des expositions d'artistes seront accessibles librement, complétées dès 15h par les récits des conteurs Annie Brault et Patrick Beignet. Le public pourra croiser à plusieurs reprises (14h30, 16h et 18h) les Turkey Sisters. Ces trois « factrices-pin-up » distribuent aux passants des lettres contenant des chansons polyphoniques a cappella, offrant une parenthèse musicale farfelue et sensible.

À 15h, place à l'humour avec *Le Saâdikh* par Monsieur Pif. Ce spectacle de clown et de fakirisme raconte avec simplicité un « désespoir joyeux ». Entre avalage de sabre et domptage de planche à clous, les exploits de ce fakir imprévisible ne manqueront pas de faire rire. Enfin, à 16h45, la Compagnie Hors les rangs présentera *Chez Raoul*, un spectacle de rue participatif mêlant cirque et manipulation d'objets dans un univers de théâtre forain déjanté où tout est bon pour faire le beau.

Installé entre la place Javalet et la place du 8 Mai, le festival disposera d'une buvette et d'une restauration sur place pour permettre aux visiteurs de profiter pleinement de ces deux jours de célébration des arts vivants. Profitez-en, cet événement porté par la municipalité avec le soutien de nombreux bénévoles et de partenaires locaux est entièrement gratuit !

Laurence RICHER

Dans l'ombre de Peter Pan à Montlivault

Du 26 au 29 août, le personnage de Peter Pan va prendre possession de la cour du château de Montlivault.

Depuis près de vingt ans, la compagnie L'Intruse, menée par Nathalie Kiniecik, metteuse en scène, comédienne et pédagogue, anime la scène blésoise en œuvrant dans le domaine de la création jeune public et tout public, et en mêlant les arts du théâtre, le théâtre d'objets, le pop-up, etc.

Dans la continuité d'un projet mené sur plusieurs années, elle propose un spectacle dans le parc du château de Montlivault en mélangeant sur scène des artistes professionnels et amateurs, afin de « *favoriser de belles rencontres* », explique Nathalie Kiniecik. Une dizaine d'artistes professionnels locaux qui font partie d'autres compagnies du département, comédiens, auteurs, metteurs en scène en « *circuit artistique court* », seront ainsi accompagnés par huit enfants, cinq adolescents et une quinzaine d'adultes, de 9 à 75 ans, dont certains viennent depuis plusieurs années.

Peter Pan va succéder à Alice

Après un travail autour d'*Alice au pays des merveilles* en 2024 et 2025, il s'agit cette année d'une adaptation de *Peter Pan*, ou plutôt du faux tournage d'un film de Dominique Kibon, intitulé *Dans l'ombre de Peter Pan* ; les spectateurs étant des « *VIP assistant au tournage* ». Le spectacle est donc un mélange entre le tournage et le film lui-même, donnant un résultat totalement inattendu. De plus, ce thème est complètement dans l'air du temps, avec une nouvelle édition dans la Pléiade et une nouvelle traduction pour cette œuvre associée au monde de l'enfance avec beaucoup de profondeur.



L'ombre de Peter Pan.

Compagnie L'Intruse.



En 2025, la compagnie L'Intruse a présenté Alice au pays des merveilles.

Compagnie L'Intruse

Une écriture à quatre mains

Le texte du spectacle est un texte original avec « *des personnages qui ont les caractéristiques de ceux de la pièce de théâtre* », et une « *psychologie transposée dans l'univers des auteurs* ». En effet, Nathalie Kiniecik, également comédienne, et Stephan Bonnefoy ont travaillé sur deux projets en parallèle : un spectacle immersif court en appartement et l'adaptation de *L'ombre de Peter Pan* en extérieur à Montlivault, avec un public partagé sur trois plateaux et de nombreux imprévus.

Pour Nathalie, « *cette écriture à quatre mains est assez exceptionnelle, car elle oblige à aller vers l'autre pour aboutir à un texte commun* ». C'est également très différent des écritures précédentes, souvent des commandes, qui ne permettent pas autant de liberté personnelle. Dans ce spectacle, il y aura donc des surprises, des « *choses à jouer assez fortes* », une intensité visible entre les comédiens, avec « *des partitions de jeux intenses* », afin de les rendre meilleurs.

Le spectacle sera joué sur quatre soirées du mercredi 26 au samedi 29 août à 20h, dans le parc du château de Montlivault, avec une jauge maximale de 120 personnes, pour que chaque spectateur puisse vivre pleinement chaque plateau de ce spectacle immersif.

Emmanuelle VIORA (clp)

Durée 2 heures, conseillé à partir de 10 ans. Tarif unique 8 €. Réservation en ligne sur https://www.helloasso.com/associations/l-intruse/evenements/dans-l-ombre-de-peter-pan ou au 06.82.43.14.28. Buvette sur place.

Le destin d'Antonietta raconté en bande dessinée

À l'occasion de la parution de la bande dessinée Tognita, le château royal de Blois accueille son dessinateur Michel Colline pour une rencontre exceptionnelle autour du célèbre portrait.

BLOIS

Au XVIe siècle, atteinte d'hypertrichose — une maladie génétique rare provoquant une pilosité abondante —, Antonietta Gonsalvus, surnommée Tognina, fut offerte aux puissants. Comme son père avant elle, elle fut exposée dans les cours européennes comme une curiosité vivante.

Son portrait, réalisé par Lavinia Fontana, l'une des premières femmes peintres à avoir acquis une renommée internationale au XVIe siècle, fascine depuis toujours. Il est conservé dans les appartements royaux du Château royal de Blois. Le portrait d'Antonietta Gonsalvus est d'ailleurs aujourd'hui l'un des tableaux les plus admirés et les plus demandés en prêt.



Le destin de Tognina raconté en bande dessinée.

Château royal de Blois

Cette œuvre, qui constitue l'un des trésors les plus précieux des collections du monument, a inspiré le scénariste Corbeyran et le dessinateur Michel Colline qui ont imaginé, au travers d'une bande dessinée, la rencontre entre Antonietta Gonsalvus et la peintre au moment où elle a réalisé son portrait en 1593. Dans cet ouvrage tout juste paru, les auteurs abordent de nombreux sujets tels que la différence, la dignité, le regard porté sur l'autre ou encore la place des femmes et la capacité d'une œuvre à changer notre perception du monde.

Rencontre dédicace

Cette histoire inspirée de faits réels sera présentée au public lors d'une rencontre le samedi 29 août prochain à 15 heures au château royal. Bastien Lopez, directeur du château et conservateur du patrimoine, et Michel Colline, dessinateur de la bande dessinée, raconteront les coulisses de cette création.



Le portrait d'Antonietta Gonsalvus est conservé dans une vitrine.

Château royal de Blois

Le dessinateur, Michel Colline, prolongera cette rencontre par une séance de dédicaces dessinées proposant aux visiteurs un moment d'échanges sur l'ouvrage *Tognina* publié le 19 août par les éditions Glénat.

Muriel MINNE (clp) & LR

Samedi 29 août 2026 de 15h à 18h30 au Château royal de Blois. Accès libre.

Les métiers d'art s'invitent place Saint-Louis

Place Saint-Louis à Chambord, une boutique éphémère réunit seize artisans de Centre-Val de Loire. Jusqu'au 31 octobre, Loco Chambord offre bien plus qu'un simple souvenir.

CHAMBORD

Installée place Saint-Louis, au cœur du Domaine national de Chambord, la boutique Loco Chambord est portée par la Chambre de métiers et de l'artisanat Centre-Val de Loire, en partenariat avec le Domaine[1]. Il s'agit d'une boutique éphémère où seize artisans de la région Centre-Val de Loire exposent et vendent leurs créations.

Plusieurs métiers sont représentés : maroquinier, céramiste, coutelier, vitrailliste, verrier, fileur de verre au chalumeau, abat-jouriste… au travers de pièces plus ou moins imposantes. Bien au-delà d'une boutique souvenir, Loco Chambord permet de découvrir des talents et d'échanger avec les créateurs qui se relaient à l'accueil et sont intarissables sur leur art et celui des autres.



Les artisans se relaient pour tenir la boutique.

Laurence RICHER

Des univers variés

Seize créateurs *« aux univers complètement différents »* ont investi les lieux, explique Julie Dahan, vitrailliste, qui présente elle-même des pièces uniques dont une série réalisée spécialement pour l'occasion. On peut ainsi découvrir les compositions florales réalisées à partir de végétaux stabilisés de Keltoum Dugas (Danse avec les fleurs). La créatrice détourne aussi les objets et propose des cadres, des suspensions… et même des boucles d'oreille !

En poursuivant la visite qui se fait un peu comme celle d'une exposition, on découvre le travail de Sandrine Ghestem, céramiste installée dans le Loiret dont l'univers est *« très tourné sur la nature »*. Puis les abat-jour de Sonia Lapierre venue d'Indre-et-Loire, créés à base de récupération ; les textiles et les bijoux d'Anne-Sophie Toniazzi (Loiret) et un *« très beau travail du cuir »* d'Anne Barcelo.

On découvre également le *« travail très poétique »* de Catherine Chacun, *paper artist* connue sous le pseudonyme Kate etc2.0, qui crée des objets de décoration en papier. Celle-ci présente de très jolies compositions florales réalisées et colorées à la main qui offrent une alternative aux fleurs fraîches et permettent d'en profiter tout au long de l'année.

Les 110 m² accueillent d'autres univers : celui de Nathalie Borderie (37) avec ses créations d'objets et bijoux en verre conçus grâce à une technique appelée le *fusing « qui permet d'assembler deux pièces en verre qui vont fuser ensemble dans un four »* ; ainsi que les *« céramiques et l'univers très naturel »* de Cécile Mulon, les couteaux du Meslandais Yann Petit ou encore les sculptures de Michel Audiard.

Des créations accessibles

« Au fur et à mesure, on fabrique et on ramène de nouvelles créations », explique Keltoum Dugas. Des pièces uniques qui permettent de faire de jolis cadeaux ou de garder un beau souvenir de sa visite à Chambord.

Chacun des artisans a aussi fait en sorte de présenter des pièces *« accessibles »* en termes de budget *« même si souvent on passe plus de temps à faire des miniatures »*, précise Keltoum. Dans l'idée de *« démocratiser »* les métiers d'art et de donner l'envie à tous de pousser la porte.

Laurence RICHER

1) La Chambre de Métiers et de l'Artisanat CentreVal de Loire a été retenue dans le cadre d'un appel à manifestation d'intérêt lancé par le Domaine national de Chambord.

Boutique ouverte jusqu'au 31 octobre 7 jours sur 7, de 9 h à 18 h. D'autres boutiques sont présentes à Bourges, Chartres, Dreux et Châteauroux.



Des cadeaux à tous les prix et pour tous les goûts.

Laurence RICHER

COUP DE ♥ LIVRES COUP DE CŒUR DE LA SEMAINE



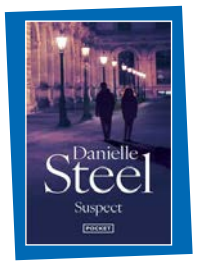
SANS LAISSER DE TRACE

Danielle Steel

PRESSE DE LA CITÉ

■ Même les chemins les plus incertains peuvent mener au bonheur… Charles Vincent a tout pour lui : une femme que tous lui envient, deux enfants brillants et une belle carrière. Pourtant, le bonheur lui échappe. Pris au piège d'un mariage sans amour et d'un métier qui ne l'intéresse plus, Charles a presque renoncé à être heureux. Jusqu'au soir où, alors qu'il est en route pour son manoir normand, sa voiture plonge du haut d'une falaise.

Miraculé, il trouve refuge chez une jeune peintre, Aude Saint-Martin. Avec elle, Charles redécouvre la passion et décide de disparaître pour rester à ses côtés. **Mais Aude a ses propres secrets, et les ombres menaçantes de son passé pourraient bien mettre en péril leur bonheur…**



SUSPECT

Danielle Steel

POCKET

■ Pour vaincre sa peur, elle devra se confronter au danger. Theodora Morgan, figure emblématique du monde de la mode à la tête d'un grand site de vente en ligne, a vu l'impensable frapper sa famille. Son mari – un riche homme d'affaires français – et leur fils de 13 ans ont été enlevés et assassinés dans des circonstances tragiques. Malgré les soupçons pesant sur des concurrents étrangers, le double crime n'a jamais pu être élucidé. Un an plus tard, alors qu'elle tente de se reconstruire, Theo sort de son isolement pour superviser le lancement de plusieurs boutiques éphémères à New York. Elle y fait la rencontre de Mike Andrews, un agent de la CIA qui se fait passer pour un avocat. **Sa mission : protéger la jeune femme des ravisseurs, toujours en fuite, qui risquent de repasser à l'action.**

La Renaissance du Loir&Cher
5 rue Roland Garros - LAB2 - Bureau n°9, 41000 BLOIS

Société nouvelle Courrier français : SARL 99 ans - Cap. 100.000 € - 6 rue Pierre et Marie CURIE, 33520 BRUGES - **Président :** Vincent David - **As. :** PMSO - RCS BLOIS 596 520 528.

RÉDACTION · redaction41@larenaissance-41.com - 02 54 78 12 44
Directeur de la publication : Vincent David - **Rédacteur en chef :** Marc-Paul Lemay - **Chef d'édition :** Méryl Serthelon - **Journaliste :** Laurence Richer.

PUBLICITÉ · m.moreau@larenaissance-41.com - 06 61 65 04 50
Chargée des ventes : Martine Moreau.

ANNONCES LÉGALES · annonces.legales@alcregie.com - 05 56 44 72 24

ABONNEMENT - DIFFUSION · abonnementdiffusion@courrier-francais.fr - 05 24 07 39 63
Intégral 1 an (papier + internet) : 70 € / **Numérique 1 an :** 48 €. (prix T.T.C. au taux de 2,10 %)

IMPRIMERIE · La Nouvelle République : 232 avenue Grammont, 37000 TOURS.

CPPAP : 1127 C 81111 - **ISSN :** 0751-5146 - Dépôt légal à parution.

Par arrêté préfectoral, notre journal est habilité à publier les annonces judiciaires et légales.

Origine principale du papier France. Taux de fibres recyclées sup.ou égal à 50% Eutrophisation (pâte et papier) : Ptot moyen à 0.014 kg/tonne.

votre journal BAC DE TRI

PEFC 10-31-3409

Un circuit pour découvrir le Perche et le Haut Vendômois à vélo

Un circuit à vélo de 46 km relie huit édifices religieux dans le Perche et Haut Vendômois. Entre piste cyclable sécurisée et chemins bucoliques, le parcours traverse six communes et révèle des églises et chapelles chargées d'histoire.



L'église de Saint-Firmin-des-Prés vient d'être restaurée.

Laurence RICHER

VENDÔMOIS

Les communes de Busloup, Lignières, Lisle, Saint-Firmin-des-Prés et Renay ont eu l'idée de créer un circuit qui permet de découvrir les églises et chapelles du secteur en partant en balade à vélo. Grâce au carnet de route et à la trace GPX téléchargeables[1] sur le site internet de la Communauté de communes Perche et Haut Vendômois, il suffit d'enfourcher son vélo et de se laisser guider.

Pour les plus sportifs, c'est un circuit de 46 km et un peu plus de 400 mètres de dénivelé positif qui est proposé. Deux itinéraires de 16 et 26 km sont aussi possibles.

Les clochers comme guides

Il est conseillé de partir de Pezou mais il est bien sûr possible de choisir l'un des six villages traversés comme point de départ. L'objectif étant de rouler à son rythme, de profiter des paysages et surtout de découvrir les huit édifices à clochers qui se trouvent sur le parcours et qui sont assurément les meilleurs guides pour réaliser cet itinéraire.

L'aventure commence donc à Pezou où se tient l'église Saint-Pierre ; un édifice dont la construction a démarré au XIe siècle lorsqu'elle fut donnée à l'abbaye de la Trinité de Vendôme par Foucher de la Tour, seigneur de Lisle et de Pezou. Au XVIe siècle, l'édifice s'agrandit. De style roman à l'origine, Saint-Pierre intègre désormais une tour carrée de l'ancienne porte fortifiée de la ville qui devient tour-clocher, ainsi qu'un nouveau portail de style Renaissance sculpté dans le mur sud. L'église, qui est ouverte toute l'année de 9h à 17h, présente également une riche collection de statues de calvaire et des vitraux remarquables.



La chapelle de Saint-Vrain domine la vallée du Réveillon.



Le château des énigmes a définitivement fermé ses portes.

Laurence RICHER

De Lisle à Saint-Firmin-des-Prés

Grâce à la piste cyclable sécurisée, le parcours se poursuit en direction de Lisle et la découverte de l'église Saint-Jacques, construite au XIIe siècle à l'emplacement du prieuré Saint-Jacques et ouverte de 9h à 18h. Une église entrée dans la grande Histoire de France en 1194 lors de la bataille de Fréteval. L'édifice a été marqué par les siècles. Depuis 1859, son chœur se trouve à l'ouest ; une exception. Les vitraux, endommagés durant les deux guerres, furent également restaurés.

Le parcours devient ensuite plus bucolique jusqu'à Saint-Firmin-des-Prés où l'église Saint-Firmin vient d'être admirablement restaurée (ouverture sur demande à la mairie 02.54.73.06.46). Cette église préromane du XIIe siècle, inscrite aux Monuments historiques depuis 1994, présente une nef unique, un chœur étroit et une abside semi-circulaire. Un lambris, daté du XVIe siècle, couvre l'intérieur de l'édifice.

Une chapelle dédiée à saint Vrain

Prendre ensuite la direction de Renay mais avant de tourner à gauche, poursuivre sur quelques centaines de mètres pour découvrir la chapelle de Saint-Vrain (ouverture sur demande au 06.37.75.89.96). Probablement construite au XIe siècle sur l'emplacement d'un prieuré et reconstruite au XIXe siècle, cette chapelle surplombe le vallon où coule le Réveillon. Chaque année en mai, pèlerins et habitants se retrouvent pour une journée de dévotion dédiée à saint Vrain.

Renay se rejoint par une petite route à faible circulation qui offre de belles perspectives sur la vallée. L'église Saint-Gilles (ouverture sur demande au 06.80.70.54.89) date du XIIe siècle. Composée au Moyen Âge d'une courte nef terminée par une abside semi-circulaire, elle fut modifiée et embellie au XVIe siècle et couverte d'un remarquable lambris.

Lignières et ses deux édifices

La balade se poursuit à Lignières. La traversée du bois de Renay offre une belle parenthèse ombragée. Construite à la fin du XIe siècle, l'église Saint-Aignan (ouverture sur demande au 06.82.55.22.07) a été largement remaniée au XVIe siècle, la dotant d'une triple chapelle latérale. Le retable central en bois polychrome datant du XVIIe siècle complète deux petits retables latéraux.



Deux remarquables statues de calvaire en bois décorent l'église de Pezou.

Laurence RICHER

Également sur la commune de Lignières mais quelques kilomètres plus loin, c'est la chapelle néo-gothique du Rocheux qui se laisse admirer. Après une pause devant l'ex Château des énigmes, celle-ci se trouve sur la gauche (ouverture sur demande au 02.54.82.63.52).

Pause déjeuner à Fréteval

Poursuivons notre route jusqu'à Fréteval en marquant un arrêt au niveau des ruines de l'ancien château féodal dont le donjon circulaire bâti vers l'an 1100 est l'un des plus anciens de France. Fréteval, ses commerces et son auberge située en bord de Loir sont d'ailleurs le lieu idéal pour faire une pause déjeuner.

Busloup et sa chapelle miraculeuse

Une autre chapelle se profile à l'horizon, celle de Busloup que l'on atteint après avoir traversé la très belle forêt de Fréteval. Là encore, il faudra sortir du parcours pour la découvrir. Construite à l'emplacement d'une source dite miraculeuse qui guérissait de nombreux maux, la chapelle Saint-Radegonde de l'Écotière (ouverture sur demande au 06.52.52.29.59), qui tombait en ruine, fut remplacée par l'édifice actuel au XIXe siècle. L'architecture, très particulière, mélange différents styles. À ne rater sous aucun prétexte !

Le parcours traverse ensuite le village bucolique où l'espace vert aménagé au pied de l'église et en bordure du Gratteloup invite à faire une dernière pause. L'église Sainte-Anne et Saint-Pierre (ouverte de 9h à 17h) a été construite au XIe siècle avant d'être embellie du XVIe au XVIIIe siècle. À l'ouest, le portail présente deux portes jumelles en anse de panier encadrées par des piliers surmontés de niches en style gothique. Admirez la charpente !

Prolonger l'aventure

Il est temps de revenir au point de départ après cette belle balade qui a permis, guidé par les clochers, de découvrir un territoire qui regorge de jolis points de vue. Pour poursuivre l'aventure, empruntez la voie cyclable La vallée du Loir à Vélo[2] qui permet, grâce à un itinéraire de 320 kilomètres, de rallier la source du Loir, près d'Illiers-Combray, jusqu'à sa confluence au nord d'Angers.



La trace GPX est téléchargeable sur le site de la CPHV.

Laurence RICHER

Laurence RICHER

1) www.cphv41.fr/fr/nw/1015393/2627406/circuit-de-decouverte-a-velo.

2) www.francevelotourisme.com/itineraire/la-vallee-du-loir-a-velo.



Le parcours traverse la forêt de Fréteval sur près de 3 km.

Laurence RICHER

La plage de Montrichard fête ses 90 ans

Depuis 1936, la plage de Montrichard accueille des générations de baigneurs venues profiter du Cher. Du 28 au 30 août, la commune célèbre les 90 ans de ce lieu emblématique qui fut autrefois la plus belle plage de France sur rivière et attira les stars de l'époque.

MONTRICHARD

Du 28 au 30 août, Montrichard - Val de Cher fêtera les 90 ans de sa plage. L'occasion de revenir sur l'histoire de ce lieu créé en mars 1936. *« Une dizaine d'associés avaient acheté le terrain qui était à l'époque sur Faverolles-sur-Cher »*, explique Damien Hénault, l'actuel maire de la commune. Les fondateurs de la Société Civile Immobilière, avec à leur tête Me Boudier, notaire à Montrichard, avaient eu le nez fin, sentant l'opportunité, au moment où les Français découvraient les congés payés, de créer un espace de loisirs proche de Paris. Inaugurée à l'été 1936, la plage de Montrichard est rapidement devenue un haut lieu de la vie locale et touristique de la vallée du Cher et a *« profité de la vague de vacanciers venus profiter de leurs premiers congés payés. À cette époque-là, tout le monde n'avait pas une voiture pour descendre sur la Côte d'Azur ou la côte Atlantique. Les gens voyageaient en train et il n'y avait pas le TGV. Montrichard était alors assez proche de la couronne parisienne. »*

The place to be du week-end des Parisiens

Après la Seconde Guerre mondiale, le terrain d'environ 18.400 m² situé aux Îles de la Motte, en bordure du Cher, qui comprend le parc-plage, la piscine, le stade de foot…, a été racheté par la Ville. *« Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, nous avions le titre de Plus belle plage de France sur une rivière. La ville de Montrichard était très réputée. C'était un peu* the place to be *du week-end des parisiens. S'ils disent ''*Monrichard*'' (sans prononcer le T), c'est que ça fait très longtemps que la ville est connue »*, explique Damien Hénault. *« Ces Parisiens avaient aussi acquis des résidences secondaires en vallée du Cher. Leurs enfants les ont conservées et ils viennent encore aujourd'hui passer le week-end à Montrichard »*, se réjouit le maire.

La plage était alors dédiée à la baignade et aux activités nautiques : *« Il y avait des canots, des pédalos, du ski nautique… Il y avait beaucoup plus d'activités nautiques à l'époque qu'il y en a aujourd'hui ! »*, raconte le maire qui se souvient que jusqu'en 1975, date de l'ouverture de la piscine, *« les Montrichardais apprenaient à nager dans le Cher »*.

La plage a aussi accueilli *« toutes les stars françaises d'avant et après la Seconde Guerre mondiale, qui s'y sont produites : Juliette Gréco, Chantal Goya, Patachou, Charles Trenet, Luis Mariano… »*, avant de devenir, à la fin des années 1960, *« une petite guinguette »*. Depuis les années 1970, le site est géré en délégation de service public et confie à un restaurateur qui a pour mission *« d'animer la plage durant la saison estivale »*.

L'un des seuls endroits de baignade en eau naturelle

La plage de Montrichard est aujourd'hui l'un des seuls endroits où l'on peut encore se baigner en eau naturelle en Loir-et-Cher. Une vraie plage de sable a en effet été aménagée sur les rives du Cher, avec, en face, le vieux Montrichard et son donjon médiéval.

La baignade y est surveillée chaque été en juillet et en août. La municipalité y tient et y met les moyens, assure Damien Hénault. *« On s'y prend d'une année sur l'autre, on propose un salaire attractif et on loge gracieusement les surveillants de baignade quand ils viennent de l'extérieur »*, livre le maire. *« Il faut offrir quelques avantages pour trouver du personnel pour les deux mois d'été. »*

Ici, tout est fait pour profiter de la journée en famille. Il est possible de pique-niquer à l'ombre des arbres, ou de louer des kayaks, des paddles ainsi que des pédalos. La municipalité a même fait l'acquisition de *« trois pédalos à l'ancienne en forme de cygne »* comme ceux qui naviguaient ici dans les années 50.

Restauration, guinguette avec animation en soirée et le dimanche après-midi, jeux pour enfants et même *« la fameuse cabane à bonbons qui est une institution même si aujourd'hui elle vend surtout des glaces »* attirent la foule.

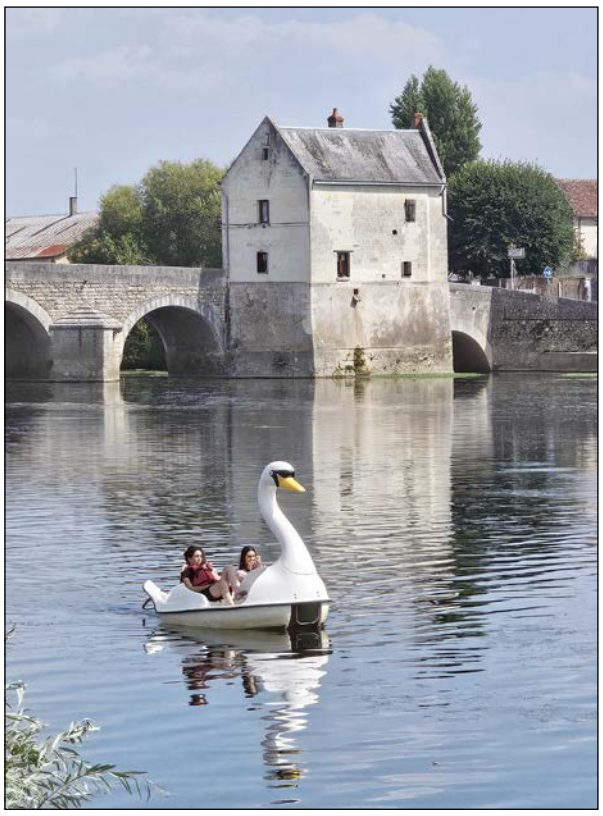
Un véritable attrait touristique

La plage de Montrichard Val de Cher constitue un *« véritable attrait touristique »* pour la commune et même l'ensemble de la communauté de communes. Les retombées économiques ne sont pas négligeables pour les commerces, les bars et les restaurants. On peut en effet y passer la journée entre la visite de la ville, de son donjon, ses restaurants et sa baignade pour terminer la journée. Une baignade, soulignons-le, gratuite. Un plus pour *« les familles qui ont déjà payé les entrées au zoo de Beauval ou d'un château »*, souligne le maire. *« Il est important que les familles à faibles revenus puissent également profiter d'activités gratuites. Y compris les Montrichardais et Montrichardaises »* qui peuvent s'y rendre aussi tout au long de l'été. Un bac gratuit permet d'ailleurs de traverser le Cher.

L'histoire du lieu qui accueille tout l'été des centaines de personnes de la région et de touristes, sera retracée du 26 au 28 août grâce à *La plage pour tous*, « une exposition de photos de l'époque retraçant toutes les grandes fêtes », et l'anniversaire célébré par un riche programme d'animation (lire par ailleurs).

Laurence RICHER

Pour aller plus loin www.lesamisduvieuxmontrichard.com/nos-archives/la-plage.



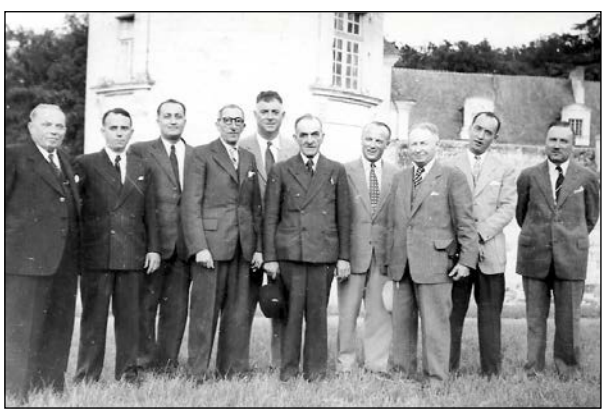
La municipalité a fait l'acquisition de trois pédalos à l'ancienne en forme de cygne.

Laurence RICHER



À cette époque, on faisait du canot sur le Cher.

Collection Les Amis du Vieux Montrichard



Les fondateurs de la Société Civile Immobilière, avec à leur tête Me Boudier, notaire à Montrichard.

Collection Les Amis du Vieux Montrichard



La plage de Montrichard constitue un véritable attrait touristique.

Laurence RICHER



Le site, très ombragé permet de se mettre à l'abri du soleil entre deux trempettes.

Laurence RICHER



Le Trait d'Union, la barge de Montrichard Val de Cher relie le belvédère à la plage.

Laurence RICHER

Trois jours de festivités

Pour fêter les 90 ans de la plage et des congés payés, la municipalité de Montrichard Val de Cher organise, du 28 au 30 août, trois jours de festivités, en faisant revivre l'ambiance de 1936.

Vendredi 28 août, les festivités débuteront à 21 h avec une séance de cinéma en plein air directement sur la plage. Au programme, *La Belle Équipe*, le film de Julien Duvivier sorti en 1936, avec Jean Gabin. Un choix qui donne immédiatement le ton de ce week-end placé sous le signe du Front populaire et des premiers congés payés.

Samedi 29 août, la journée sera consacrée aux animations et à la reconstitution de l'atmosphère des années 1930. Elle débutera notamment avec l'inauguration de l'exposition photographique *La Plage pour tous*.

Le public pourra ensuite assister à des démonstrations et initiations aux danses d'époque, tandis que le Jazz Club de Blois assurera l'ambiance musicale. Au déjeuner, ce sera moules-frites, confie Damien Hénault. Une dégustation du Montrichard, la pâtisserie créée en 1936, rappellera également une autre facette de l'histoire locale.

Plus insolite, un concours de mollets sera organisé, avant l'élection de Mister et Miss 36, où les candidats sont invités à enfiler les costumes de l'époque.

La soirée se poursuivra avec le grand Bal de La Belle Équipe, sous les lampions. Elle s'achèvera par un feu d'artifice[1] tiré derrière l'étang.

Enfin, **dimanche 30 août,** rendez-vous dès 10 h pour la Trempette 36 en costume de bain de l'époque. La municipalité rendra ensuite hommage aux habitants nés en 1936 lors d'une remise de médailles aux Montrichardaises et Montrichardais âgés de 90 ans.

La journée se poursuivra en musique avec la chorale La Cantilène, puis à 14 h 30, par un concours de tir à la corde en costume d'époque, qui opposera les associations de la commune. Le week-end se terminera par un thé dansant, avec là encore une invitation à ressortir les costumes et accessoires vintage. *« Si les gens viennent en costume d'époque, ce sera plus rigolo ! »*

L'idée est donc de faire revivre pendant trois jours l'esprit de 1936, lorsque les congés payés ont bouleversé les habitudes et que la plage de Montrichard est devenue un nouveau lieu de loisirs populaire.

LR

1) Selon autorisation préfectorale.

Le programme détaillé sur www.montrichardvaldecher.com/event/90-ans-de-la-plage-et-des-conges-payes-2.

Renaissance du Loir&Cher

Notre hebdomadaire est habilité, par arrêté préfectoral, à publier les annonces judiciaires et légales pour l'ensemble du département du Loir-et-Cher.

Par arrêté ministériel du 19/11/2025, le tarif est fixé,depuis le 1er janvier 2026, à 0.189 €HT le caractère.

Ce tarif ne peut faire l'objet d'aucune remise ou ristourne.

TRIBUNAUX

A2622**991**

SAS **CEANOTHE** Route de Romorantin 41 210 Neung-sur-Beuvron RCS LYON 397 810 789. 20, Rue Eugène Henaff 69200 Vénissieux. Activité : Fabrication, transformation, et négoce de tout conditionnement en plastique, relatif à la photographie, matériel didactique et objets divers en général, vente de tous albums photos. Le tribunal des activités économiques de Lyon, par jugement en date du 04/08/2026 a prononcé la liquidation judiciaire sur résolution du plan avec autorisation de poursuite d'activité jusqu'au 05/11/2026, désigné liquidateur judiciaire la SELARL MARIE DUBOIS membre du GIE ADN MJ représentée par Maître Marie DUBOIS 32 rue Molière 69006 Lyon ; fixé la date de cessation des paiements au 05/07/2026. Les déclarations de créances sont à déposer auprès du mandataire judiciaire dans les deux mois suivant la parution au BODACC du jugement d'ouverture à peine de forclusion.

A2622**995**

SAS EURODIF 29-39, Rue Denis Papin 41000 Blois RCS PARIS 408 772 101 - 8, Rue du Sentier, 75002 Paris 2e Arrondissement. Activité : Commerce de détail d'habillement et de textiles, équipement de la personne et de la maison. Le Tribunal des activités économiques de Paris, par jugement en date du 11/05/2026 a prononcé la liquidation judiciaire, désigné liquidateurs la SCP BTSG en la personne de Me Stéphane Gorrias 15 rue de l'Hôtel de Ville 92200 Neuilly-sur-Seine, la SELARL ASTEREN en la personne de Me Julia Ruth 55 rue de Lyon 75012 Paris, maintenu les administrateurs judiciaires la SELARL AJRS en la personne de Me Catherine Poli 8 rue Blanche 75009 Paris, la SELARL BCM en la personne de Me Eric Bauland 9 rue de Grenelle 75007 Paris, dans leur fonction et mission.

A2622**993**

SAS OKAIDI 45, Rue du Change 41100 Vendôme RCS LILLE METROPOLE 398 110 445 - 162, Boulevard de Fourmies, 59100 Roubaix. Activité : Commerce de vêtements, et accessoires et en général tout ce qui se rapporte au monde de l'enfant et de la future maman. Le tribunal de commerce de LILLE-MÉTROPOLE, par jugement en date du 28/07/2026, a arrêté le plan de redressement d'une durée 10 ans, nommé en qualité de commissaire à l'exécution du plan la SELARL BMA ADMINISTRATEURS JUDICIAIRES prise en la personne de Maître MIQUEL Laurent 119 rue Jacquemars Giélée 59000 Lille.

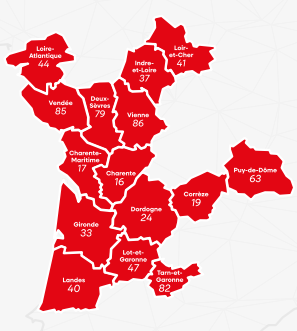
A2622**994**

SAS EURODIF 29-39, Rue Denis Papin, 41000 Blois RCS PARIS 408 772 101 - 8, Rue du Sentier, 75002 Paris 2e Arrondissement. Activité : Commerce de détail d'habillement et de textiles, équipement de la personne et de la maison. Le Tribunal des activités économiques de Paris, par jugement en date du 11/05/2026 a arrêté le plan de cession au profit de la société AA INVESTMENTS (hk) LIMITED, sous le n° P202600461

VOS ANNONCES PUBLIÉES

dans nos 12 éditions membres du réseau

ALC RÉGIE
Régie publicitaire du groupe PMSO



annoncelegale.alcregie.com
annonces.legales@alcregie.com
05 56 44 72 24

TESTAMENT

A2622**986**

Notaires

Etude de Maîtres Emmanuelle BRUNEL, David HALLIER et Cédric ASSELIN, Géraldine MONTE Notaires associés à BLOIS (Loir et Cher), 1, rue de la Creusille.

AVIS DE SAISINE DE LEGATAIRE UNIVERSEL DELAI D'OPPOSITION

Article 1007 du Code civil
Article 1378-1 Code de procédure civile
Loi n°2016-1547du 18 novembre 2016

Suivant testament olographe en date du 5 mars 2024,

Monsieur Richard Joseph SPICH, en son vivant retraité, veuf de Madame Michelle

Françoise LEFEUVRE, demeurant à LA CHAPELLE-VENDOMOISE (41330) 11 chemin des Rocs.

Né à BLOIS (41000), le 19 juillet 1948.

Décédé à LA CHAPELLE-VENDOMOISE (41330) (FRANCE), le 13 mars 2026.

A consenti un legs universel.

Consécutivement à son décès, ce testament a fait l'objet d'un dépôt aux termes du procèsverbal d'ouverture et de description de testament reçu par Maître David HALLIER, Notaire Associé de la Société D'exercice Libérale à Responsabilité Limitée «SELARL BRUNEL - HALLIER ASSELIN - MONTE, NOTAIRES ASSOCIES», titulaire d'un Office Notarial à BLOIS (Loir et Cher), 1, rue de la Creusille, le 10 juin 2026, et le contrôle de la saisine a été réalisé aux termes d'un acte en date du 18 août 2026, duquel il résulte que le légataire remplit les conditions de sa saisine.

Opposition à l'exercice de ses droits pourra être formée par tout intéressé auprès du notaire chargé du règlement de la succession : Maître David HALLIER, notaire à BLOIS 1 rue de la Creusille, référence CRPCEN : 41001, dans le mois suivant la réception par le greffe du tribunal judiciaire de BLOIS de l'expédition du procès-verbal d'ouverture du testament et copie de ce testament.

En cas d'opposition, le légataire sera soumis à la procédure d'envoi en possession

A2622**903**

Notaires

SELARL PERCHET & ASSOCIES
Mes Samuel CHAUVEAU
et Sandra THEVENIN-OLIVEIRA
Notaires associés
8 bis, Avenue Maunoury 41500 MER

AVIS DE SAISINE DE LEGATAIRE UNIVERSEL

AVIS DE SAISINE DE
LEGATAIRE UNIVERSEL
Article 1007 du Code Civil
Article 1378-1 Code de procédure civile
Loi n°2016-1547 du 28 novembre 2016

Suivant testament olographe en date du 17 novembre 2014,

Madame Jocelyne Simone Jeanne **GIAU**, en son vivant retraitée, demeurant à SAINT LAURENT NOUAN (41220) 3 Résidence des Bois Plats.

Née à LA CHAPELLE-SAINT-MARTIN-EN-PLAINE (41500), le 26 février 1956.

Veuve de Monsieur Alain André **PIOU** et non remariée.

Non liée par un pacte civil de solidarité.

De nationalité française.

Résidente au sens de la réglementation fiscale.

Décédée à LA CHAUSSEE-SAINT-VICTOR (41260) (FRANCE) , le 21 juin 2026.

A consenti un legs universel.

Consécutivement à son décès, ce testament a fait l'objet d'un dépôt aux termes du procès-verbal d'ouverture et de description de testament reçu par Maître Samuel CHAUVEAU, Notaire Associé de SELARL PERCHET & ASSOCIES, titulaire d'un Office Notarial à MER, 8 Bis avenue Maunoury, le 29 juillet 2026, duquel il résulte que le légataire remplit les conditions de sa saisine.

Opposition à l'exercice de ses droits pourra être formée par tout intéressé auprès du notaire chargé du règlement de la succession : Maître Samuel CHAUVEAU, Notaire à MER 41, référence CRPCEN: 41023, dans le mois suivant la réception par le greffe du Tribunal judiciaire de BLOIS de l'expédition du procès-verbal d'ouverture du testament et copie de ce testament.

En cas d'opposition, le légataire sera soumis à la procédure d'envoi en possession.

ALC RÉGIE
Régie publicitaire du groupe PMSO

ANNONCES ADMINISTRATIVES

A2622**966**

Montrichard Val de Cher

DEPARTEMENT DE LOIR-ET-CHER
Arrondissement de ROMORANTIN-LANTHENAY REPUBLIQUE FRANÇAISE
Arrêté n° 234/2026
Arrêté de biens vacants et sans maître

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,
Vu l'article L.1123-3 du Code Général la Propriété des Personnes Publiques,
Vu l'article 713 du Code Civil,
Vu l'article 147 de la loi du 13 août 2004,
Vu le courriel du service départemental des finances publiques de Loir et Cher en date du 26 mars 2025,
Vu la délibération du conseil municipal de MONTRICHARD VAL DE CHER (Loir-et-Cher) du 03 avril 2025 portant sur la procédure d'acquisition des biens sans maître,
Vu l'avis favorable de la Commission Communale des Impôts Directs en date du 22 mai 2025,
Considérant que la publicité n'a pas été faite conformément à la réglementation en vigueur,
Considérant, au vu de ces éléments, qu'il existe sur le territoire de la commune un bien vacant et sans maître que la commune se propose d'incorporer dans son domaine,

ARRÊTE

Article 1 :
La parcelle cadastrée AH 155 d'une contenance de 9a 22ca, appartenant à Monsieur PASNON Gérard, dont la date de naissance est inconnue, mais étant sans propriétaire connu à ce jour, est supposée vacante et sans maître.
Article 2 :
A défaut pour son propriétaire de se faire connaître dans le délai de 6 mois à compter de la publication du présent arrêté, les terrains susmentionnés pourront être incorporés dans le domaine privé communal après délibération du Conseil Municipal.
Article 3 :
Le présent arrêté sera :
- Affiché à la mairie et aux points accoutumés d'affichage et sur les lieux concernés,
- Notifié à la dernière adresse du propriétaire connu,
- Transmis à Monsieur le Préfet, représentant de l'Etat dans le département.

Article 4 :
Le présent arrêté peut faire l'objet d'un recours en annulation dans un délai de deux mois auprès du Tribunal Administratif d'Orléans.
Article 5 :
Les services administratifs de Montrichard Val de Cher sont chargés de l'exécution du présent arrêté.

VENTES

A2622**623**

Maître Laurent LALOUM,
Membre de la SCP REFERENS
Avocat au Barreau de BLOIS
Demeurant 3 rue Paul Renouard 41000 BLOIS

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES EN UN LOT

Du bien immobilier situé à OUZOUER LE DOYEN (41160)
28 Lieudit Heauville, d'une surface habitable de 55,48 m², avec 80,76 m² de surface annexe

La propriété se compose :
D'UNE MAISON D'HABITATION :
Maison sur vide sanitaire comprenant : une pièce principale à usage de cuisine desservant trois pièces et une salle d'eau avec WC, combles.
DEUX GRANGES :
- Une grange adossée sur le côté un appentis et une entrée de cave et sur l'arrière un WC et une petite véranda.
- Une grange avec sol en terre battue, et mezzanine en bois.

JARDINS.

Le bien est libre d'occupation.
Cadastrés section D n°163, 164 et 523 d'une contenance totale de 23 a 32 ca

MISE A PRIX 2.000,00 € outre charges et frais
VISITES SUR PLACE LE MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 DE 11 H 00 A 12 H 00
ADJUDICATION JEUDI 1ER OCTOBRE 2026 A 14 H 00
Tribunal Judiciaire Juge De L'Exécution Site 3J
15 rue du Pere Brottier 41000 BLOIS

Le cahier des conditions de vente peut être consulté au :
- **Greffe du Juge de l'Exécution du Tribunal Judiciaire de BLOIS** où le cahier des conditions de vente est déposé sous le RG N°26/00006,
- **SCP AXIOJURIS-LEXIENS**, Avocats au Barreau de LYON, demeurant 129 rue Servient Tour Part Dieu 17e - 69003 LYON ; (Références : 20250305),
- **SCP REFERENS**, Avocats au Barreau de BLOIS, demeurant 3 rue Paul Renouard 41000 BLOIS (Références : 20250450).
- Sur les sites internet : **www.axiens.legal et www.encherespubliques.com**

Renaissance du Loir&Cher | Journal MEMBRE du réseau | ALC RÉGIE Régie publicitaire du groupe PMSO

PROFESSIONNELS DU CHIFFRE ET DU DROIT,
choisissez un SERVICE PREMIUM
pour vos annonces légales :

annoncelegale.alcregie.com

Parution ICI + partout en France
Rédigez & facturez EN UN CLIC
Attestations INSTANTANÉES
Payez EN LIGNE
Accès SIMPLIFIÉS

BESOIN D'UNE DÉMO ?
Thierry COURANT
06 61 65 04 59 | t.courant@alcregie.com

Destination Santé

L'art de la confiture

Confiture ou gelée ? Proches l'une de l'autre, ces deux préparations sont en quelque sorte des modes de conservation de fruits à l'aide de sucre. La confiture est réalisée à partir de la « chair » du fruit, cuite avec du sucre. Quant à la gelée, elle est élaborée à partir du jus des fruits, particulièrement de ceux qui tiennent peu la cuisson. A l'image du raisin.

Une confiture « à l'ancienne » se prépare dans une bassine en cuivre, à large ouverture pour faciliter l'évaporation de l'eau des fruits. Ce métal permet une diffusion très harmonieuse de la chaleur. La réalisation d'une confiture n'est pas si compliquée. L'enjeu étant de trouver le très subtil équilibre qui vous permettra de reproduire le « vrai » goût du fruit. Elle ne doit être ni trop fade, ni trop sucrée, le tout avec la bonne consistance… Si vous souhaitez vous lancer, procurez-vous des fruits bien mûrs. Ils seront naturellement riches en sucre, ce qui vous permettra de moins en ajouter lors de la cuisson. Ensuite, faites chauffer votre mélange fruits/sucre à feu doux puis… armez-vous de patience ! Tournez encore et toujours jusqu'à obtenir la consistance rêvée.

Une fois la cuisson aboutie, il vous reste à disposer votre confiture dans des pots. A noter qu'ils doivent être stérilisés. Pour cela, 10 à 15 minutes avant la fin de la cuisson, plongez-les intégralement dans une eau bouillante, ainsi que les couvercles. Sortez ensuite les pots (en évitant de vous brûler) dès que la confiture est prête. Disposez-les à l'envers sur un torchon propre. Une fois les gouttes d'eau évacuées, retournez les pots et remplissez-le avec – idéalement – un entonnoir à confiture. Refermez et laissez refroidir le pot de préférence à l'envers. A ce stade, armez-vous encore de patience avant de déguster.



Taras Grebinets - Phovoir

LE 1ER SERVICE DE PRESSE EN LIGNE SPÉCIALISÉ EN SANTÉ GRAND PUBLIC !

RETROUVEZ QUOTIDIENNEMENT LES INFOS SUR :
WWW.DESTINATIONSANTE.COM

destinationsanté
L'information santé au quotidien

JEUX DE MOTS

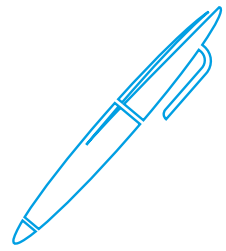
À vous de jouer !

Grille de M.Malgras	Espace vert	Aussi vite que possible	Serpent venimeux	Pronom	Abréviation de temps	Trinque	Personnage de Mozart	Mille-pattes	Certains soins du ménage
Révolte paysanne									
A chaque fois									
Feuille de tabac					Capitale / Canards				
Façon de frapper				Arme / Dégoûté					
Ce qu'était Galilée								Est fait pour des besoins	
Fait pour			Préfixe / Calife			Blousés / Pronom			
Temps de repos							Note / Poisson		
Petit avion				Narration / Disparu					
Insecte des lieux obscurs						Recueil / Parasite			
Ville de Franche-Comté					Boisson / Ennui				
Désinence verbale			Monnaie de l'Inde						
Arbres fruitiers									

AGREGEE
ALANGUIR
ANTEE
APPENTIS
ASSIEGER
ASSISTER
CANNA
CHERTE
CIMIER
COSTUMER
DESASTRE
EFFRAIE
ENSERRER
FLECHAGE
FLIC
FLORIDE
GERS
GLACIALE
HURLANTE
INDIQUER
IPOMEE
ISLANDE
MALFAIRE
MARIEE
MEFIANCE
MESSAGER
MONNAIE
PALIE
PAMPRE
RALENTI
RAMEQUIN
RECHUTER
REFUGIER
ROSAT
SEQUELLE
SULFATER
SURVOLER
VANTARD
VIVRE

À découvrir : un mot de 10 lettres

A	E	C	N	A	I	F	E	M	O	N	N	A	I	E
L	S	G	I	P	E	R	A	M	E	Q	U	I	N	R
A	R	S	A	L	R	E	T	A	F	L	U	S	U	T
N	E	R	I	H	F	L	O	R	I	D	E	P	R	S
G	G	E	N	S	C	I	M	I	E	R	M	E	R	A
U	A	F	D	E	T	E	E	I	R	A	M	E	P	S
I	S	U	I	Q	L	E	L	E	L	U	G	P	U	E
R	S	G	Q	U	E	L	R	F	T	E	E	R	T	D
E	E	I	U	E	A	A	A	S	I	N	V	N	R	N
I	M	E	E	L	G	I	O	S	T	O	A	A	A	A
A	P	R	R	L	R	C	S	I	L	L	T	N	L	L
R	A	O	P	E	E	A	S	E	R	N	N	R	E	S
F	L	S	M	A	G	L	R	U	A	A	I	E	N	I
F	I	A	A	E	E	G	H	V	C	H	E	R	T	E
E	E	T	P	R	E	T	U	H	C	E	R	V	I	V



SOLUTIONS

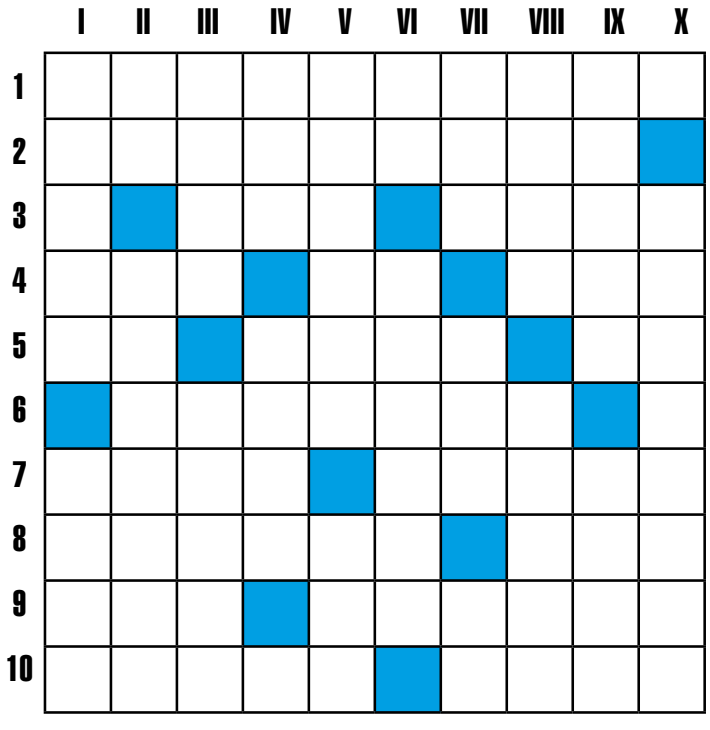


Mot à découvrir dans la grille de mots mêlés :

PEUPLERAIE

JEUX DE REFLEXION

À vous de jouer !



SUDOKU

1	7	4			3	5	8	
2	5	9	1	8		3		
6				4	9		1	7
	8		4			7	6	
4			3	7	5		2	
5		7	8			9	3	4
					4			2
	4	3	9				7	1
7	2							

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Saluts cérémonieux. 2. Certaines sont des monstruosités. 3. Enduit tenace. Dans le nom d'une variété de prune 4. Cheville ouvrière. Exclamation. Chose sans valeur. 5. Pronom. Dieu le maudit. Adverbe. 6. Les maîtres d'école, autrefois, s'en servaient. 7. Mince et élégante. Moyen de réussir. 8. Celui, par exemple, qui fait la plonge. Première. 9. Près du O. Empreinte de sincérité. 10. Bon pour le service. Grandes ouvertes.

VERTICALEMENT

I. Collet d'ornement. Dont les contours sont peu nets. II. Préposition. Qui est toujours sur ses gardes. III. Pique. Vers à la fin d'une ballade. IV. Plus ou moins secoué. Fabrique. V. Outil de jardinage. Plus ou moins malade. VI. Article étranger. Qui exprime un état de douce gaieté. VII. Dément. Sans ambages. Avant une remarque. VIII. Dans un nom de guerre. Partie de la cale d'un navire. IX. Epée ancienne. Plane. X. Eloignées.

SOLUTIONS

3	9	4	8	1	6	5	2	7
1	7	6	5	9	2	8	4	3
2	5	8	3	6	4	7	1	9
9	6	1	7	3	4	8	5	2
5	1	7	8	2	6	9	3	4
4	9	6	3	7	5	1	2	8
3	8	2	4	9	1	7	6	5
6	3	8	5	4	9	2	1	7
2	5	9	1	8	7	3	4	6
1	7	4	2	6	3	5	8	9

HORIZONTALEMENT

1. Révérences. 2. Anomalies. 3. Lut. Ente. 4. Ame. Eh. Toc. 5. Te. Caïn. Çà. 6. Férules. 7. Fine. Atout. 8. Laveur. Une. 9. ONO. Sentie. 10. Utile. Bées.

VERTICALEMENT

I. Rabat. Flou. II. En. Méfiant. III. Vole. Envoi. IV. Emu. Crée. V. Râteau. Usé. VI. El. Hilare. VII. Nie. Net. NB. VIII. Cent. Soute. IX. Estoc. Unie. X. Ecartées.

LE COUP **DE CŒUR DE LA SEMAINE**


© Issa Films / YZE

Comme un prince

Ahmed Sylla campe Souleyman, une étoile montante de la boxe. Alors qu'il se prépare pour les Jeux olympiques avec l'équipe de France, il prend part à une bagarre dans un bar et se fracture la main. Voyant ses rêves de champion anéantis par cette blessure, Souleyman se retrouve, en prime, condamné à des travaux d'intérêt général au château de Chambord. Il va se lier d'amitié avec Mélissa, une adolescente fragile possédant des aptitudes remarquables au combat à mains nues. Stupéfait par le potentiel de la jeune fille, l'athlète déchu va la prendre sous son aile et peu à peu retrouver le goût de vivre…

Avec *Comme un prince*, son premier long métrage en tant que réalisateur, Ali Marhyar allie ses deux passions pour la boxe – il a lui-même pratiqué durant sa jeunesse – et l'histoire, notamment celle des châteaux de France. Le co-créateur de la série *Casting(s)* – avec Pierre Niney – signe un film drôle et touchant, qui parle des valeurs du sport et de transmission.

L'humoriste Ahmed Sylla a pris une dizaine de kilos de muscles et s'est entraîné pendant plusieurs semaines afin d'incarner un boxeur crédible à l'écran. La jeune actrice Mallory Wanecque, révélation de *L'Amour ouf*, ici dans le rôle de Mélissa, a également pris des cours afin de se familiariser avec les chorégraphies de combat. Le film réunit aussi Julia Piaton, Igor Gotesman, Jonathan Cohen, Jonathan Lambert, Habib Dembélé ou encore Cécile Bois.

Dimanche 23, France 2, 21 h 10

LES ESSENTIELS

| *Ça commence aujourd'hui*

Depuis une décennie déjà, Faustine Bollaert recueille la parole de Français sur le plateau de *Ça commence aujourd'hui*. Pour célébrer cet anniversaire comme il se doit, la présentatrice donne rendez-vous aux téléspectateurs le 24 août à 13 h 55 afin de découvrir une saison qui s'annonce pleine de nouveautés !

Du lundi au vendredi, France 2, 13 h 55

| *Gomorra - Les Origines*

Cette série préquelle est centrée sur les jeunes années de Don Pietro Savastano, le héros mafieux de *Gomorra*. On y découvre comment cet adolescent des quartiers pauvres de Naples a commencé à travailler pour la Camorra dans les années 70. Il est interprété par Luca Lubrano.

Lundi 24, Canal+, 21 h 05

| *Mon jour de chance*

Guillaume de Tonquédec monte sur les planches pour jouer dans la pièce *Mon jour de chance*, enregistrée au Théâtre Fontaine de Paris. Il incarne un homme retrouvant ses amis d'enfance le temps d'un week-end. Ils se souviennent qu'à l'époque, ils prenaient leurs décisions en lançant les dés. Et si c'était l'occasion de rejouer ?

Mardi 25, France 2, 21 h 10

SAMEDI


Le Roi Soleil à Versailles, M6

TF1
21.10 DIVERTISSEMENT
THE VOICE KIDS
23.25 Santa le concert événement, spectacle

FRANCE 2
21.10 DIVERTISSEMENT
FORT BOYARD
Présenté par Cyril Féraud
23.25 Quelle époque !

FRANCE 3
21.10 TÉLÉFILM
MEURTRES DANS LE CANTAL
22.45 Meurtres en Bourgogne, téléfilm

CANAL+
21.05 FILM
COLD STORAGE
Avec Georgina Campbell
22.45 Souviens-toi... l'été dernier, film

FRANCE 5
21.00 MAGAZINE
ÉCHAPPÉES BELLES
Présenté par Jérôme Pitorin
22.30 Échappées belles

M6
21.10 DIVERTISSEMENT
LE ROI SOLEIL À VERSAILLES
22.50 Notre-Dame de Paris - Les grandes retrouvailles 25 ans après

ARTE
20.55 DOCUMENTAIRE
L'ARMÉE DES ROMANTIQUES
22.35 L'armée des romantiques, doc.

DIMANCHE


Spider-Man : homecoming, TF1

TF1
21.10 FILM
SPIDER-MAN : HOMECOMING
Avec Tom Holland
23.40 Blue Beetle, film

FRANCE 2
21.10 FILM
COMME UN PRINCE
Avec Ahmed Sylla
22.40 Première affaire, film

FRANCE 3
21.10 SÉRIE
LES ENQUÊTES DE MORSE 10
Avec Shaun Evans
22.40 Les enquêtes de Morse, série

CANAL+
21.05 DOCUMENTAIRE
PLATINI
22.40 Strikers, doc.

FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
LES 100 LIEUX QU'IL FAUT VOIR
22.45 Une maison, une artiste, Claudia Cardinale, son dernier port d'attache, doc.

M6
21.10 MAGAZINE
CAPITAL
Présenté par Julien Courbet
23.05 Enquête exclusive, mag.

ARTE
21.00 FILM
UN MONDE PARFAIT 10
Avec Kevin Costner
23.15 Kevin Costner et le western, doc.

LUNDI


Enquêtes au paradis, France 2

TF1
21.10 SÉRIE
CAMPING PARADIS
Avec Laurent Ournac
23.05 Camping Paradis, série

FRANCE 2
21.10 SÉRIE
ENQUÊTES AU PARADIS
22.05 Meurtres au paradis, série

FRANCE 3
21.10 FILM
ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS 10
23.20 Once upon a time… in Hollywood, film

CANAL+
21.05 SÉRIE
GOMORRA - LES ORIGINES 10
22.50 Fake you - Une vraie histoire de faux, doc.

FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
LES AVIONS DU BOUT DU MONDE
22.40 Les avions du bout du monde, doc.

M6
21.10 TÉLÉ-RÉALITÉ
L'AMOUR EST DANS LE PRÉ
22.20 L'amour vu du pré

ARTE
20.55 FILM
SYMPHONIE POUR UN MASSACRE
22.45 D'une vie à l'autre, film

MARDI


O.P.J., France 3

TF1
21.10 JEU
KOH-LANTA ALL STARS
Présenté par Denis Brogniart
23.35 Ma mère, ton père

FRANCE 2
21.10 SPECTACLE
MON JOUR DE CHANCE
22.40 Lily et Lily, spectacle

FRANCE 3
21.10 SÉRIE
O.P.J. 10
Avec Yaëlle Trulès
22.55 O.P.J., série

CANAL+
21.00 SPORT
FOOTBALL : CHAMPIONS LEAGUE
Barrages retour
22.55 Débrief UEFA, mag.
23.20 Reconnu coupable, film

FRANCE 5
21.00 FILM
NIKITA 10
Avec Anne Parillaud
22.55 C dans l'air, mag.

M6
21.10 MAGAZINE
ZONE INTERDITE
Présenté par Ophélie Meunier
23.00 Zone interdite, mag.

ARTE
21.00 DOCUMENTAIRE
LES DERNIERS JOURS DE KABOUL
Le pays perdu
22.00 Les derniers jours de Kaboul, doc.

MERCREDI


Nos terres inconnues, France 3

TF1
21.10 SÉRIE
TRACKER 10
Avec Justin Hartley
22.45 Tracker, série

FRANCE 2
21.10 SÉRIE
LES INVISIBLES 10
Avec Guillaume Cramoisan, Nathalie Cerda
21.55 Les invisibles, série

FRANCE 3
21.10 DOCUMENTAIRE
NOS TERRES INCONNUES
Présenté par Samuel Ostiguy
22.50 Ce qui reste des amours de nos mères, doc.

CANAL+
21.05 FILM
EDDINGTON
Avec Joaquin Phoenix, Emma Stone
23.30 Bugonia, film

FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
AU BOUT C'EST LA MER
22.40 Au bout c'est la mer, doc.

M6
22.20 SÉRIE
LES AMATEURS 10
Avec François Damiens, Vincent Dedienne
23.35 Les Amateurs, série

ARTE
20.55 FILM
PHOENIX
Avec Nina Hoss
22.30 Contrôle d'identité, film

JEUDI


The Agency, Canal+

TF1
21.10 SPECTACLE
L'HUMOUR À LA PLAGE
22.25 L'humour à la plage, la suite, spectacle

FRANCE 2
21.10 DIVERTISSEMENT
FORT BOYARD
23.25 Drag Race France

FRANCE 3
21.10 TÉLÉFILM
LES MYSTÈRES DE LA DUCHESSE
22.50 Les mystères des majorettes, téléfilm

CANAL+
21.05 SÉRIE
THE AGENCY
Avec Michael Fassbender
22.50 Prisoner, série

FRANCE 5
21.00 DOCUMENTAIRE
DES TRAINS PAS COMME LES AUTRES
22.45 Des trains pas comme les autres, doc.

M6
21.10 SPECTACLE
SOLIDARITÉ INCENDIES : LE GRAND CONCERT EN DIRECT
23.20 Cauchemar en cuisine, mag.

ARTE
20.55 SÉRIE
DE GRÂCE
23.25 Hunga Tonga, la colère du volcan des abysses, doc.

VENDREDI


À l'instinct, France 2

TF1
21.10 DIVERTISSEMENT
LE GRAND CONCOURS
Présenté par Arthur
23.45 Le grand concours

FRANCE 2
21.10 SÉRIE
À L'INSTINCT
Avec Christopher Bayemi
22.45 A l'instinct, série

FRANCE 3
21.10 SPECTACLE
CORSU MEZU MEZU, UN SOIR AU VÉLODROME AVEC PATRICK FIORI
23.35 K Cantà, nos régions en chansons, spectacle

CANAL+
21.05 FILM
GREENLAND MIGRATION
Avec Gerard Butler
22.40 Cold storage, film

FRANCE 5
21.00 SÉRIE
LES ROUTES DE L'IMPOSSIBLE
22.40 Les routes de l'impossible, doc.

M6
21.10 MAGAZINE
ARNAQUES !
23.20 Arnaques !, mag.

ARTE
20.55 SÉRIE
MEURTRES À SANDHAMN
22.25 Meurtres à Sandhamn, série

Télé Programmes® reproduction interdite Tél. 04 91 27 01 16

NOUS VOUS CONSEILLONS **AUSSI DE REGARDER…**

The Voice Kids ★★



L'équipe de *The Voice Kids* revient samedi sur TF1 ! Santa, Patrick Fiori, M Pokora et Soprano forment à nouveau le jury taquin et complice de ce concours bienveillant qui oppose soixante jeunes chanteurs de 6 à 15 ans. Cette année, l'émission accueille aussi l'artiste Styleto en tant que confidente des stars en herbe en coulisses. Des nouveautés viendront également pimenter la compétition. **Samedi 22, TF1, 21 h 10**

Le Roi Soleil à Versailles ★★

M6 rediffuse *Le Roi Soleil à Versailles*, un spectacle unique enregistré depuis le célèbre château à l'occasion des 20 ans de la comédie musicale culte. Emmanuel Moire est accompagné par la nouvelle troupe du *Roi Soleil* mais c'est le Canadien PETiTOM, connu pour son rôle dans *Molière, le spectacle musical*, qui fait office de narrateur. Ensemble, ils déroulent le parcours de Louis XIV. **Samedi 22, M6, 21 h 10**

Spider-Man : Homecoming ★★

Après ses derniers exploits, relatés dans *Captain America : Civil War*, Peter Parker tente de retrouver sa vie d'avant, partagée entre le lycée, sa famille, ses amis et son identité secrète. Mais, électrisé par son statut de superhéros, le jeune homme, à présent épaulé par le charismatique Tony Stark, alias Iron Man, ne rêve que d'une chose : avoir l'occasion de réaliser de nouveaux coups d'éclat. Ça tombe bien, Le Vautour, un supervilain, débarque en ville ! **Dimanche 23, TF1, 21 h 10**

Une maison, une artiste ★★



Une maison, une artiste rend hommage à Claudia Cardinale, disparue en septembre 2025. Dans les dernières années de sa vie, l'actrice italienne avait investi une ancienne tannerie à Nemours, avec ses deux enfants. Elle a transformé cette ancienne bâtisse en lieu de vie culturel et cosmopolite, avec notamment un restaurant, Le Picardeau, encore ouvert aujourd'hui. **Dimanche 23, France 5, 22 h 45**

Koh-Lanta All Stars ★★

Koh-Lanta est déjà de retour sur TF1 avec une édition « all stars ». Dix-huit anciens candidats emblématiques, dont Freddy, Ugo, Naoil, Christina, Clémentine et Moussa, vont tenter de survivre dans l'archipel des Perles, au sud du Panama, au bord de l'océan Pacifique. Une saison riche en surprises qui devrait déstabiliser ces aventuriers aguerris. **Mardi 25, TF1, 21 h 10**

Les Amateurs ★★

Cette fiction met en scène Vincent et Alban, deux hommes ordinaires qui travaillent pour le département de la Meurthe-et-Moselle. Le premier vient de se faire plaquer par sa copine, qui est aussi sa patronne, tandis que le second est un quadragénaire vivant toujours chez sa mère. Un jour, Vincent assiste à un terrible accident de voiture. Sur le bas-côté de la route, il aperçoit un téléphone portable qui se met à sonner et décide d'y répondre… **Mercredi 26, M6, 21 h 10**

Nos terres inconnues ★★



Samuel Ostiguy part à la découverte de l'Aveyron avec Jeanfi Janssens. L'humoriste ch'ti et ancien steward d'Air France a voyagé partout dans le monde mais connaît moins nos régions. Les deux hommes commenceront leur périple à Saint-Côme-d'Olt, un village situé dans le nord du département. Des contreforts de l'Aubrac aux falaises des Grands Causses, ils partiront à la rencontre des habitants. **Mercredi 26, France 3, 21 h 10**

Solidarité incendies : le grand concert en direct ★★★

La France a été durement touchée par les fortes chaleurs et les incendies ces dernières semaines et de nombreuses familles ont perdu leur maison. Face à cette situation, Julien Courbet, Éric Jean-Jean et Élodie Gossuin présentent un grand concert caritatif depuis l'Arkéa Arena de Bordeaux afin de venir en aide aux sinistrés. **Jeudi 27, M6, 21 h 10**

À l'instinct ★★

La série policière *À l'instinct* revient avec un épisode inédit. Cette fois, les enquêteurs Téva (Christopher Bayemi) et Oriane (Juliette Plumecocq-Mech) tentent d'élucider le meurtre d'une adolescente de 16 ans, dont le corps a été retrouvé calciné sur un bûcher dans un champ. Cette lycéenne, bonne élève, cachait un mystérieux secret ésotérique… Raphaël Lenglet, Philippe Duquesne mais aussi Sylvie Flepp (*Plus belle la vie*) figurent aussi au casting. **Vendredi 28, France 2, 21 h 10**

COUP DE PROJECTEUR

Scènes de ménages


© Capture d'écran / Noon

Cette saison de *Scènes de ménages* dévoile de nombreuses évolutions, du lundi au vendredi sur M6. Entre autres, les personnages de Fabien et Emma et leurs trois enfants changent de vie et s'installent à Dallas, au Texas ! « *Bricoflex a proposé une promotion à Emma, il y a quelque temps déjà, pour un poste aux États-Unis et donc c'est la suite logique. Elle accepte et sa famille la suit dans cette nouvelle vie* », nous explique Anne-Élisabeth Blateau, l'interprète d'Emma. Parmi les autres nouveautés de la série humoristique, Raymond voit revenir son fils dans sa vie ! Celui-ci est interprété par Bruno Solo. José et Liliane se lancent dans de gros travaux, Camille et Philippe adoptent enfin un enfant, Alice et Sofiane recrutent un employé dans leur épicerie et Leslie et Léo partent à l'aventure en van !

Du lundi au vendredi, M6, 20 h 40

À VOIR SUR KTO CETTE SEMAINE

| *Catéchisme : quand les parents s'investissent* À quelques jours de la rentrée, zoom sur les parents bénévoles qui enseignent le catéchisme à nos enfants, en paroisse ou dans les écoles. ***Mercredi 26, 22 h 25***

Le maïs a-t-il encore un avenir en France?

La production française de maïs grain devrait chuter de 35% en 2026, à 9 millions de tonnes. Le recul des surfaces cultivées et la baisse des rendements en raison des canicules et de la sécheresse expliquent cette récolte particulièrement mauvaise.

Jamais la récolte de maïs n'aura été aussi mauvaise depuis les années 1980. Le ministère de l'Agriculture table désormais sur une production de 9 millions de tonnes en 2026, en baisse de 35 % sur un an. La situation est telle que la France, longtemps premier producteur indétrônable au sein de l'Union européenne, se retrouve désormais talonnée par la Pologne.

Une superficie cultivée en recul

La chute était partiellement prévisible, les agriculteurs ayant moins semé cette année : 1,21 million d'hectares de maïs grain, en recul de 21 % par rapport à 2025. La raison ? La hausse du prix des engrais sur fond de guerre au Moyen-Orient, tandis que celui du maïs est resté relativement bas du fait de la concurrence internationale avec les États-Unis et le Brésil. Certains exploitants ont donc privilégié la culture du tournesol.

Des rendements plombés par la sécheresse

À ce contexte géopolitique se sont ajoutées la sécheresse et les chaleurs extrêmes. Les rendements ont décroché de 19 %. Selon le ministère, il faut remonter à 2003 pour retrouver une telle diminution. Les épisodes de chaleur de juin et juillet sont intervenus à des moments sensibles du cycle du maïs, notamment sa floraison. Le manque de précipitations s'est ajouté aux températures élevées. Alors que la plante, déjà gourmande en eau, en avait davantage besoin pour affronter la chaleur, elle a peiné à en puiser dans des sols secs. L'eau absorbée a alors servi prioritairement à maintenir la plante en vie, au détriment de la formation du grain.

L'irrigation et la nature des sols, facteurs déterminants

La situation varie toutefois fortement selon les parcelles. Pour Franck Laborde, président de l'Association générale des producteurs de maïs (AGPM) et représentant de la FNSEA, les parcelles irriguées ont mieux résisté aux épisodes de chaleur. Il avance une perte de rendement de 10 à 20 % dans les parcelles équipées de systèmes d'irrigation, contre 40 à 50 % pour celles qui ne l'étaient pas. De quoi relancer les débats sur la gestion de l'eau. Franck Laborde juge la France *« sous-dotée »* en infrastructures d'irrigation et défend le développement du stockage de l'eau. Une position qui s'inscrit dans les revendications portées de longue date par la filière maïs, alors que la loi d'urgence agricole prévoit le doublement du stockage d'eau d'ici à 2035.

Mais l'irrigation n'explique pas tout. La nature des sols joue aussi. *« Les terres argileuses, qui retiennent davantage l'eau, résistent nettement mieux que les sols sableux, comme dans les Landes, où la situation devient particulièrement délicate pour la culture du maïs »*, précise Thierry Pouch, chef économiste aux chambres d'agriculture France, qui plaide pour un diagnostic région par région pour déterminer les territoires où la culture du maïs a encore de l'avenir.



Un champ de maïs affecté par le manque d'eau dans la Manche fin juillet.

PH. MAXPPP.

Des variétés adaptées au réchauffement

Pour affronter le réchauffement, la filière va devoir s'adapter, notamment en élaborant de nouvelles variétés, capables de résister à la chaleur. *« Il va falloir se résoudre à de nouvelles semences de maïs qui produisent moins, mais de façon plus certaine face aux conditions extrêmes »*, tranche Boris Parent, scientifique écophysiologiste à l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (Inrae). Le scientifique évoque par exemple les variétés plus précoces de maïs nain qui, grâce à leurs feuilles plus petites, s'avèrent moins gourmandes en eau.

Ces pistes se heurtent à une contrainte de temps : le rythme de la recherche ne suit pas celui du dérèglement climatique. À court terme, il sera difficile de déployer ces nouvelles semences à grande échelle, alors que les canicules sont appelées à se répéter. Et ces développements ont un coût. Les producteurs devront choisir entre continuer de miser sur des variétés à fort rendement, mais exposées aux aléas climatiques, ou basculer vers des semences moins productives et plus chères, mais plus fiables face aux épisodes extrêmes.

Un avenir incertain pour la filière

La France parviendra-t-elle à subvenir à ses propres besoins cette année ? Gautier Le Molgat, directeur général d'Argus France, se montre rassurant, estimant que 9 millions de tonnes suffisent aux différents besoins, notamment en matière d'alimentation animale et d'amidonnerie. Mais une production nationale plus faible réduit la capacité à approvisionner simultanément les marchés français et européens. De ce fait, des pays comme l'Espagne ou ceux du Benelux pourraient devoir davantage importer depuis la Pologne, voire l'Amérique du Sud. Pour la filière, *« l'avenir est plus qu'incertain »*, juge Thierry Pouch.

Félix DIDIER

